

Ο περί του Δικαιώματος Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων (Τροποποιητικός) Νόμος του 2022 εκδίδεται με δημοσίευση στην Επίσημη Εφημερίδα της Κυπριακής Δημοκρατίας σύμφωνα με το Άρθρο 52 του Συντάγματος.

Αριθμός 155(Ι) του 2022

ΝΟΜΟΣ ΠΟΥ ΤΡΟΠΟΠΟΙΕΙ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΟΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΓΓΕΝΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΝΟΜΟΥΣ ΤΟΥ 1976 ΕΩΣ 2020

Προοίμιο.	Για σκοπούς-
	(α) εναρμόνισης με τις πράξεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης με τίτλο-
Επίσημη Εφημερίδα της Ε.Ε.: L130, 17.05.2019, σ. 82.	(i) «Οδηγία 2019/789/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 17ης Απριλίου 2019 για τον καθορισμό κανόνων σχετικά με την άσκηση των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων που ισχύουν για ορισμένες επιγραμμικές μεταδόσεις ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών και αναμεταδόσεις τηλεοπτικών και ραδιοφωνικών προγραμμάτων, και για την τροποποίηση της οδηγίας 93/83/ΕΟΚ του Συμβουλίου», και
Επίσημη Εφημερίδα της Ε.Ε.: L130, 17.5.2019, σ. 92.	(ii) «Οδηγία 2019/790/ΕΕ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 17ης Απριλίου 2019 για τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τα συγγενικά δικαιώματα στην ψηφιακή ενιαία αγορά και την τροποποίηση των οδηγιών 96/9/ΕΚ και 2001/29/ΕΚ»,
Επίσημη Εφημερίδα της Ε.Ε.: L376, 27.12.2006, σ. 28.	(β) καλύτερης εναρμόνισης με την πράξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης με τίτλο «Οδηγία 2006/115/ΕΚ του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 12ης Δεκεμβρίου 2006 σχετικά με το δικαίωμα εκμίσθωσης, το δικαίωμα δανεισμού και για ορισμένα δικαιώματα συγγενικά προς την πνευματική ιδιοκτησία στον τομέα των προϊόντων της διάνοιας», και
Επίσημη Εφημερίδα της Ε.Ε.: L89, 11.4.2000, σ. 15.	(γ) καλύτερης εφαρμογής των διατάξεων της Συνθήκης του Παγκόσμιου Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας για τις Εκτελέσεις και τα Φωνογραφήματα (WPPT), που υιοθετήθηκε στη Γενεύη στις 20 Δεκεμβρίου του 1996, και των Κοινών Δηλώσεων αυτής.
	Η Βουλή των Αντιπροσώπων ψηφίζει ως ακολούθως:
Συνοπτικός τίτλος. 59 του 1976 63 του 1977 18(Ι) του 1993 54(Ι) του 1999 12(Ι) του 2001 128(Ι) του 2002 128(Ι) του 2004 123(Ι) του 2006 181(Ι) του 2007 207(Ι) του 2012 196(Ι) του 2014 123(Ι) του 2015 66(Ι) του 2017 77(Ι) του 2019 56(Ι) του 2020.	1. Ο παρών Νόμος θα αναφέρεται ως ο περί του Δικαιώματος Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων (Τροποποιητικός) Νόμος του 2022 και θα διαβάζεται μαζί με τους περί του Δικαιώματος Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων Νόμους του 1976 έως 2020 (που στο εξής θα αναφέρονται ως «ο βασικός νόμος») και ο παρών Νόμος και ο βασικός νόμος θα αναφέρονται μαζί ως οι περί του Δικαιώματος Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων Νόμοι του 1976 έως 2022.
Τροποποίηση του βασικού νόμου.	2. Ο βασικός νόμος τροποποιείται με την αντικατάσταση της λέξης «ηχογράφηση», σε οποιοδήποτε γραμματικό τύπο αυτή απαντά, με τη λέξη «φωνογράφημα».
Τροποποίηση του άρθρου 2 του βασικού νόμου.	3. Το εδάφιο (1) του άρθρου 2 του βασικού νόμου τροποποιείται ως ακολούθως:

	(α)	Με την αντικατάσταση του ορισμού του όρου «αναμετάδοσις», με τον ακόλουθο ορισμό:	
			«“αναμετάδοσις” σημαίνει ταυτόχρονη, χωρίς αλλοιώσεις και περικοπές αναμετάδοση, εξαιρουμένης της καλωδιακής αναμετάδοσης, η οποία προορίζεται για λήψη από το κοινό της αρχικής μετάδοσης από άλλο κράτος μέλος τηλεοπτικών ή ραδιοφωνικών προγραμμάτων που προορίζονται για λήψη από το κοινό, όταν τέτοιου είδους αρχική μετάδοση πραγματοποιείται ενσυρμάτως ή ασυρμάτως, περιλαμβανομένης της δορυφορικής μετάδοσης και εξαιρουμένης της επιγραμμικής μετάδοσης, υπό την προϋπόθεση ότι-
			(α) η αναμετάδοση πραγματοποιείται από φορέα διαφορετικό από τον ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό που πραγματοποίησε την αρχική μετάδοση ή υπό τον έλεγχο και την ευθύνη του οποίου πραγματοποιήθηκε η αρχική μετάδοση, ανεξαρτήτως του τρόπου με τον οποίο ο φορέας που πραγματοποιεί την αναμετάδοση λαμβάνει τα σήματα-φορείς προγραμμάτων από τον ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό για τον σκοπό της αναμετάδοσης· και
			(β) όταν η αναμετάδοση γίνεται μέσω υπηρεσίας πρόσβασης στο διαδίκτυο, αυτή διεξάγεται σε ελεγχόμενο περιβάλλον:
		Επίσημη Εφημερίδα της Ε.Ε.: L310, 26.11.2015, σ. 1.	Νοείται ότι, για τους σκοπούς του παρόντος ορισμού “υπηρεσία πρόσβασης στο διαδίκτυο” έχει την έννοια που αποδίδεται στον όρο αυτόν από το άρθρο 2 της πράξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης με τίτλο “Κανονισμός του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 25ης Νοεμβρίου 2015 για τη θέσπιση μέτρων σχετικά με την πρόσβαση στο ανοικτό διαδίκτυο και την τροποποίηση της οδηγίας 2002/22/ΕΚ για την καθολική υπηρεσία και τα δικαιώματα των χρηστών όσον αφορά δίκτυα και υπηρεσίες ηλεκτρονικών επικοινωνιών και του κανονισμού (ΕΕ) αριθ. 531/2012 για την περιαγωγή σε δημόσια δίκτυα κινητών επικοινωνιών εντός της Ένωσης”·»
	(β)	με την προσθήκη στον ορισμό του όρου «δημιουργός», αμέσως μετά τις λέξεις «ζωγράφο, σχεδιαστή» (δέκατη γραμμή), της φράσης «, εικονογράφο,»·	
	(γ)	με την αντικατάσταση του ορισμού του όρου «εκπομπή», με τον ακόλουθο ορισμό:	
			«“εκπομπή” σημαίνει τη διά τηλεγράφου ασυρμάτου ή τηλεγραφίας ή τη δι’ αμφοτέρων τούτων μετάδοση ήχων ή εικόνων και ήχων ή των παραστάσεών τους, με σκοπό τη λήψη τους από το κοινό, τη μετάδοση κρυπτογραφημένων σημάτων, εφόσον τα μέσα για την αποκρυπτογράφησή τους παρέχονται στο κοινό από τον ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό ή με τη συναίνεσή του, καθώς και την αναμετάδοση και οποιαδήποτε μέθοδο λήψης ή μετάδοσης με δορυφόρο ή διαμέσου καλωδιακού συστήματος για οποιαδήποτε χρήση·»·
	(δ)	με την προσθήκη στον ορισμό του όρου «έργον», αμέσως μετά τη λέξη «προϋφισταμένων» (δεύτερη γραμμή), της φράσης «επιστημονικών, φιλολογικών, μουσικών ή καλλιτεχνικών»·	
	(ε)	με την αντικατάσταση του ορισμού του όρου «καλωδιακή αναμετάδοση», με τον ακόλουθο ορισμό:	
			«“καλωδιακή αναμετάδοση” σημαίνει ταυτόχρονη χωρίς αλλοιώσεις και περικοπές αναμετάδοση, μέσω συστημάτων καλωδίων ή μικροκυμάτων, με σκοπό τη λήψη από το κοινό αρχικής ενσύρματης ή ασύρματης μετάδοσης από άλλο κράτος μέλος, περιλαμβανομένης της δορυφορικής μετάδοσης τηλεοπτικών ή ραδιοφωνικών προγραμμάτων που προορίζονται για λήψη από το κοινό, ανεξαρτήτως του τρόπου με τον οποίο ο φορέας παροχής της υπηρεσίας καλωδιακής αναμετάδοσης λαμβάνει τα σήματα-φορείς προγραμμάτων από τον ραδιοτηλεοπτικό οργανισμό για τον σκοπό της αναμετάδοσης·» και

	(στ)	με την προσθήκη, στην κατάλληλη αλφαβητική σειρά, των ακόλουθων νέων όρων και των ορισμών τους:	
			«“απευθείας διαβίβαση” σημαίνει την τεχνική διαδικασία μέσω της οποίας ραδιοηλεκτρονικός οργανισμός μεταδίδει τα σήματα-φορείς προγραμμάτων του σε οργανισμό διαφορετικό από τον ραδιοηλεκτρονικό οργανισμό, κατά τρόπο που το κοινό να μην έχει πρόσβαση στα σήματα-φορείς προγραμμάτων κατά τη διάρκεια αυτής της μετάδοσης·
			“εγγραφή” σημαίνει την ενσωμάτωση ήχων ή της παράστασής τους, μέσω της οποίας δυνατόν γίνουν αντιληπτοί, να αναπαραχθούν ή να παρουσιαστούν μέσω ειδικής συσκευής·
			“έκδοση τύπου” σημαίνει συλλογή που απαρτίζεται κυρίως από έργα λόγου δημοσιογραφικής φύσεως, η οποία δύναται να περιλαμβάνει άλλα έργα ή αντικείμενα προστασίας και η οποία-
		(α)	αποτελεί μεμονωμένο αντικείμενο στο πλαίσιο περιοδικής έκδοσης ή έκδοσης που ενημερώνεται τακτικά υπό ενιαίο τίτλο, όπως εφημερίδα ή περιοδικό γενικού ή ειδικού ενδιαφέροντος·
		(β)	έχει σκοπό την παροχή στο ευρύ κοινό πληροφοριών που σχετίζονται με τις ειδήσεις ή με άλλα θέματα· και
		(γ)	δημοσιεύεται σε οποιοδήποτε μέσο υπό την πρωτοβουλία, την εκδοτική ευθύνη και τον έλεγχο ενός παρόχου υπηρεσιών·
			Νοείται ότι, στον παρόντα ορισμό δεν περιλαμβάνονται-
		(α)	περιοδικά που εκδίδονται για επιστημονικούς ή ακαδημαϊκούς σκοπούς· και
		(β)	ιστολόγια τα οποία παρέχουν πληροφορίες ως τμήμα δραστηριότητας η οποία δεν εκτελείται στο πλαίσιο της πρωτοβουλίας, της συντακτικής ευθύνης και του ελέγχου ενός παρόχου υπηρεσιών, όπως για παράδειγμα ενός εκδότη ειδήσεων·
			“ελεγχόμενο περιβάλλον” σημαίνει περιβάλλον στο οποίο φορέας εκμετάλλευσης υπηρεσιών αναμετάδοσης παρέχει ασφαλή αναμετάδοση σε εξουσιοδοτημένους χρήστες·
			“εξόρυξη κειμένων και δεδομένων” σημαίνει αυτοματοποιημένη αναλυτική τεχνική η οποία αποσκοπεί στην ανάλυση δεδομένων σε ψηφιακή μορφή, με στόχο την παραγωγή πληροφοριών, περιλαμβανομένων προτύπων, τάσεων και συσχετισμών·
		89(Ι) του 2020.	“επιγραμμική αγορά” έχει την έννοια που αποδίδεται στον όρο αυτόν από το άρθρο 3 του περί Ασφάλειας Δικτύων και Συστημάτων Πληροφοριών Νόμου·
			“ερευνητικός οργανισμός” σημαίνει πανεπιστήμιο, περιλαμβανομένων των βιβλιοθηκών του, ερευνητικό ίδρυμα ή άλλη οντότητα με πρωταρχικό στόχο τη διεξαγωγή επιστημονικής έρευνας ή την εκτέλεση εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων οι οποίες περιλαμβάνουν τη διεξαγωγή επιστημονικής έρευνας-
		(α)	σε μη κερδοσκοπική βάση ή μέσω της εκ νέου επένδυσης όλων των κερδών του στην επιστημονική έρευνα· ή
		(β)	στο πλαίσιο αποστολής προς εξυπηρέτηση δημοσίου συμφέροντος αναγνωρισμένης από κράτος μέλος,

			κατά τρόπον που επιχείρηση που ασκεί αποφασιστική επιρροή σε έναν τέτοιο οργανισμό να μη δύναται να επωφεληθεί κατά προτεραιότητα από την πρόσβαση στα αποτελέσματα της επιστημονικής έρευνας·
			“ίδρυμα ή οργανισμός πολιτιστικής κληρονομιάς” σημαίνει προσιτή στο κοινό βιβλιοθήκη, μουσείο ή πινακοθήκη, αρχείο ή ίδρυμα κινηματογραφικής ή ακουστικής κληρονομιάς·
			“παραγωγός φωνογραφημάτων” σημαίνει φυσικό ή νομικό πρόσωπο το οποίο αναλαμβάνει την πρωτοβουλία ή έχει την ευθύνη για την εγγραφή για πρώτη φορά των ήχων μιας εκτέλεσης ή άλλων ήχων ή της παράστασης ήχων·
			“παρεπόμενη επιγραμμική υπηρεσία” σημαίνει την επιγραμμική υπηρεσία που έχει σαφή σχέση εξάρτησης με τις εκπομπές των ραδιοηλεκτρονικών οργανισμών και που συνίσταται στην παροχή στο κοινό από ραδιοηλεκτρονικό οργανισμό ή υπό τον έλεγχο και την ευθύνη αυτού ραδιοηλεκτρονικών προγραμμάτων ταυτόχρονα με ή για καθορισμένο χρονικό διάστημα μετά τη μετάδοσή τους από τον ραδιοηλεκτρονικό οργανισμό, καθώς και κάθε υλικού το οποίο είναι παρεπόμενο της εν λόγω μετάδοσης·
		37(III) του 2004.	“παρουσίαση στο κοινό” σημαίνει το αποκλειστικό δικαίωμα ελέγχου του δικαιούχου στη Δημοκρατία των πράξεων που προβλέπονται στην παράγραφο (vi) του εδαφίου (1) του άρθρου 7 και περιλαμβάνει την παρουσίαση στο κοινό εκτέλεσης ή φωνογραφήματος, όπως οι όροι αυτοί ορίζονται στον περί της Συνθήκης του Παγκόσμιου Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας για τις Εκτελέσεις και τα Φωνογραφήματα (Κυρωτικό) Νόμο, την ψηφιακή ραδιοηλεκτρονική μετάδοση και την τοποθέτηση σε διαδικτυακό τόπο υπερσυνδέσμου προς έργα προστατευόμενα με πνευματική ιδιοκτησία:
			Νοείται ότι, δεν περιλαμβάνεται στον παρόντα ορισμό η τοποθέτηση σε διαδικτυακό τόπο υπερσυνδέσμου προς έργα ελευθέρως διαθέσιμα σε άλλον διαδικτυακό τόπο·
			“πάροχος επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου” σημαίνει πάροχο υπηρεσίας της κοινωνίας της πληροφορίας του οποίου ο κύριος ή ένας από τους κύριους σκοπούς είναι να αποθηκεύει και να παρέχει πρόσβαση στο κοινό σε μεγάλο αριθμό προστατευόμενων από την πνευματική ιδιοκτησία έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που αναφορτώνονται από τους χρήστες του τα οποία η υπηρεσία οργανώνει και προωθεί με σκοπό το κέρδος:
		112(I) του 2004 84(I) του 2005 149(I) του 2005 67(I) του 2006 113(I) του 2007 134(I) του 2007 46(I) του 2008 103(I) του 2009 94(I) του 2011 51(I) του 2012 160(I) του 2013 77(I) του 2014 104(I) του 2016 112(I) του 2016	Νοείται ότι, στον παρόντα ορισμό δεν περιλαμβάνονται οι πάροχοι υπηρεσιών, περιλαμβανομένων των μη κερδοσκοπικών επιγραμμικών εγκυκλοπαιδειών, των μη κερδοσκοπικών εκπαιδευτικών και επιστημονικών αποθετηρίων, των πλατφόρμων ανάπτυξης και κοινής χρήσης λογισμικού ανοικτού πηγαίου κώδικα, των πάροχων υπηρεσιών ηλεκτρονικών επικοινωνιών, όπως ορίζονται στον περί Ρυθμίσεως Ηλεκτρονικών Επικοινωνιών και Ταχυδρομικών Υπηρεσιών Νόμο, οι επιγραμμικές αγορές και υπηρεσίες υπολογιστικού νέφους από επιχειρήσεις σε επιχειρήσεις και οι υπηρεσίες υπολογιστικού νέφους που επιτρέπουν στους χρήστες να αναφορτώνουν περιεχόμενο για ιδίαν χρήση·

		76(I) του 2017 90(I) του 2020 23(I) του 2022.	
			“Συνθήκη της Γενεύης” σημαίνει τη Διεθνή Συνθήκη του Παγκόσμιου Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας για τις Εκτελέσεις και τα Φωνογραφήματα (WPPT), η οποία υιοθετήθηκε στη Γενεύη στις 20 Δεκεμβρίου του 1996 και κυρώθηκε με τον περί της Συνθήκης του Παγκόσμιου Οργανισμού Πνευματικής Ιδιοκτησίας για τις Εκτελέσεις και τα Φωνογραφήματα (Κυρωτικό) Νόμο και περιλαμβάνει τις Κοινές Δηλώσεις αυτής·
		Επίσημη Εφημερίδα της Ε.Ε.: L241, 19.9.2015, σ. 1.	“υπηρεσία της κοινωνίας των πληροφοριών” έχει την έννοια που αποδίδεται στον όρο “υπηρεσία” από το στοιχείο β) της παραγράφου (1) του άρθρου 1 της πράξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης με τίτλο “Οδηγία (ΕΕ) 2015/1535 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 9ης Σεπτεμβρίου 2015 για την καθιέρωση μίας διαδικασίας πληροφόρησης στον τομέα των τεχνικών προδιαγραφών και των κανόνων, σχετικά με τις υπηρεσίες της κοινωνίας των πληροφοριών”·
			“φωνογράφημα” σημαίνει εγγραφή ήχων προερχομένων από εκτέλεση ή από άλλους ήχους ή από παράσταση ήχων, εκτός από την υλική ενσωμάτωση σε κινηματογραφική ταινία ή άλλο οπτικοακουστικό έργο·».
Τροποποίηση του άρθρου 3 του βασικού νόμου.	<b>4.</b> Το εδάφιο (1) του άρθρου 3 του βασικού νόμου τροποποιείται ως ακολούθως:		
	(α)	Με την αντικατάσταση της παραγράφου (β) αυτού, με την ακόλουθη παράγραφο:	
		«(β) υπό δε συγγενικού δικαιώματος-	
	(i)	εκδόσεις τύπου·	
	(ii)	ερμηνείες ή εκτελέσεις έργων από καλλιτέχνες·» και	
	(β)	με την προσθήκη, αμέσως μετά την παράγραφο (β) αυτού, της ακόλουθης νέας παραγράφου:	
	«(γ)(i)	Οι περί προστασίας της πνευματικής ιδιοκτησίας διατάξεις εφαρμόζονται αναλόγως επί των συγγενικών δικαιωμάτων:	
		Νοείται ότι, οι διατάξεις του παρόντος Νόμου οι οποίες παρέχουν προστασία σε συγγενικά δικαιώματα δεν είναι δεκτικές διασταλτικής ερμηνείας.	
	(ii)	Οι διατάξεις οι οποίες παρέχουν προστασία σε συγγενικά δικαιώματα δεν δύνανται να ερμηνευθούν κατά τρόπον που να θίγεται, άμεσα ή έμμεσα, στο παρόν ή στο μέλλον, έστω και δυνητικά, η προστασία των έργων της πνευματικής ιδιοκτησίας, καθώς και τα συμφέροντα των δημιουργών.	
	(iii)	Οι εις βάρος της πνευματικής ιδιοκτησίας αναγνωριζόμενες εξαιρέσεις και περιορισμοί στο παρόν άρθρο και στο άρθρο 7, περιλαμβανομένων των ρυθμίσεων περί εξαντλήσεως δικαιώματος, έχουν, σε περίπτωση απουσίας αντιθέτου διατάξεως, εφαρμογή και επί των συγγενικών δικαιωμάτων.» και	
	(γ)	με την κατάργηση της επιφύλαξης αυτού.	
Τροποποίηση του άρθρου 7 του βασικού νόμου.	<b>5.</b> Το άρθρο 7 του βασικού νόμου τροποποιείται ως ακολούθως:		

	(α)	Με την τροποποίηση του εδαφίου (1) αυτού ως ακολούθως:	
		(i)	Με την προσθήκη στην παράγραφο (α) αυτού, αμέσως μετά τη λέξη «ιδιοκτησίας» (πρώτη γραμμή), των λέξεων «και το συγγενικό δικαίωμα» και
		(ii)	με την αντικατάσταση της παραγράφου (β) αυτού με την ακόλουθη παράγραφο:
		«(β)(i)	Το δικαίωμα συναίνεσης ή απαγόρευσης για την εκμίσθωση και τον δανεισμό πρωτοτύπων και αντιγραφών των προστατευσίμων αντικειμένων ως προβλέπονται στο άρθρο 3 δεν εξαντλούνται από οποιαδήποτε πώληση, την υλική ενσωμάτωση ή άλλη πράξη διανομής τους.
		(ii)	Τα προβλεπόμενα στις υποπαραγράφους (vi) και (vii) της παραγράφου (α) δικαιώματα δεν εξαντλούνται με οποιαδήποτε πράξη παρουσίασης ή διάθεσης στο κοινό.
		(iii)	Το αποκλειστικό δικαίωμα εκμίσθωσης και δανεισμού του δημιουργού, του καλλιτέχνη ερμηνευτή ή εκτελεστή, του παραγωγού φωνογραφημάτων και του παραγωγού της πρώτης υλικής ενσωμάτωσης μίας ταινίας, όσον αφορά το πρωτότυπο και τα αντίγραφα της ταινίας του, δύναται να μεταβιβασθεί, να εκχωρηθεί ή να αποτελέσει αντικείμενο συμβατικών αδειών.»
	(β)	με την τροποποίηση του εδαφίου (2) αυτού ως ακολούθως:	
		(i)	Με την αντικατάσταση της παραγράφου (στ) αυτού, με την ακόλουθη παράγραφο:
		«(στ)	της παράθεσης αποσπασμάτων με σκοπό την άσκηση κριτικής ή βιβλιοπαρουσίασης, υπό τον όρο ότι αφορούν έργο ή άλλα αντικείμενα τα οποία έχουν ήδη καταστεί νομίμως προσιτά στο κοινό και ότι αναφέρεται η πηγή, περιλαμβανομένου του ονόματος του δημιουργού, εκτός εάν διαπιστωθεί ότι αυτό είναι αδύνατο, και ότι η παράθεση αυτή είναι σύμφωνη με τα χρηστά ήθη και η έκτασή της δικαιολογείται ως εκ του σκοπού της.»
		(ii)	με την αντικατάσταση της παραγράφου (ι) αυτού, με την ακόλουθη παράγραφο:
		«(i)	ειδικές πράξεις αναπαραγωγής έργου που πραγματοποιούνται από προσιτές στο κοινό βιβλιοθήκες, εκπαιδευτικά ιδρύματα ή μουσεία ή από αρχεία και οι οποίες δεν αποσκοπούν, άμεσα ή έμμεσα, σε οικονομικό ή εμπορικό όφελος, με την επιφύλαξη των εξαιρέσεων και περιορισμών που προβλέπονται στα άρθρα 24 μέχρι 44.»
		(iii)	με την αντικατάσταση της παραγράφου (ιη) αυτού, με την ακόλουθη παράγραφο:
		«(ιη)	χρήση χάριν μόνο παραδείγματος κατά τη διδασκαλία ή την επιστημονική έρευνα, εφόσον αναφέρεται η πηγή περιλαμβανομένου του ονόματος του δημιουργού, εκτός εάν διαπιστωθεί ότι αυτό είναι αδύνατο, και εφόσον δικαιολογείται από τον επιδιωκόμενο μη εμπορικό σκοπό υπό τον όρο ότι οι δικαιούχοι λαμβάνουν εύλογη αποζημίωση και υπό την επιφύλαξη των διατάξεων των άρθρων 26 και 28 αναφορικά με την επιγραμμική χρήση των έργων:
			Νοείται ότι, απόσπασμα έργου που χρησιμοποιείται για τους σκοπούς της παρούσας παραγράφου δεν δύναται να υπερβαίνει το πέντε τοις εκατό (5%) επί του συνόλου του έργου, εξαιρουμένων των έργων ποιήσης, εκτός εάν προβλέπεται διαφορετικά σε σχετική συμφωνία:
			Νοείται περαιτέρω ότι, η εξαίρεση και ο περιορισμός που προβλέπονται στην παρούσα παράγραφο δεν εφαρμόζονται στον βαθμό που είναι εύκολα διαθέσιμες στην αγορά κατάλληλες άδειες, σύμφωνα με τις οποίες επιτρέπονται οι αναφερόμενες στην παρούσα παράγραφο

			πράξεις και οι οποίες ανταποκρίνονται στις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων:
			Νοείται έτι περαιτέρω ότι, σε περίπτωση χορήγησης των αναφερόμενων στη δεύτερη επιφύλαξη αδειών, αυτές κοινοποιούνται από τους δικαιούχους στην Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων, η οποία τις δημοσιεύει.» και
		(iv)	με την αντικατάσταση στο τέλος της παραγράφου (ιβ) αυτού του σημείου της τελείας με το σημείο της άνω τελείας και την προσθήκη, αμέσως μετά, της ακόλουθης νέας παραγράφου:
			«(κ) χρήσης για γελοιογραφία, παρωδία ή μίμηση.» και
		(γ)	με την προσθήκη, αμέσως μετά το εδάφιο (5) αυτού, των ακόλουθων νέων εδαφίων:
			«(6) Οι εξαιρέσεις που αναφέρονται στις διατάξεις του εδαφίου (2), και στις προσωρινές πράξεις αναπαραγωγής εφαρμόζονται μόνο σε ορισμένες ειδικές περιπτώσεις που δεν αντίκεινται στην κανονική εκμετάλλευση του έργου ή άλλου αντικειμένου προστασίας και που δεν θίγονται αδικαιολογήτως τα νόμιμα συμφέροντα του κατόχου του δικαιώματος.
		(7)(α)(i)	Η Αρχή, μετά από αίτημα από οποιοδήποτε δημόσιο ίδρυμα, δύναται, με απόφασή της, να παρεκκλίνει από τον κανόνα του αποκλειστικού δικαιώματος των δημιουργών της συναίνεσης ή της απαγόρευσης δημόσιου δανεισμού πρωτοτύπων και αντιγράφων έργων που προστατεύονται από την πνευματική ιδιοκτησία ή άλλων προστατευόμενων αντικειμένων τους, υπό την προϋπόθεση της καταβολής αμοιβής στους δημιουργούς για τον δανεισμό αυτόν.
		(ii)	Η Αρχή δύναται να καθορίσει την αναφερόμενη στην υποπαράγραφο (i) αμοιβή λαμβάνοντας υπόψη τους στόχους πολιτιστικής προαγωγής.
		(β)	Ο Υπουργός δύναται, με διάταγμά του, να εξαιρέσει ορισμένες κατηγορίες ιδρυμάτων από την καταβολή της προβλεπόμενης στην παράγραφο (α) αμοιβής, σε περίπτωση κατά την οποία ο δανεισμός στον οποίο προβαίνουν τα εν λόγω ιδρύματα αποτελεί δευτερεύουσα περιστασιακή δραστηριότητα.».
Τροποποίηση του άρθρου 7Γ του βασικού νόμου.			<b>6.</b> Το άρθρο 7Γ του βασικού νόμου τροποποιείται με την αντικατάσταση της υποπαραγράφου (β) της υποπαραγράφου (iii) της παραγράφου (β) του εδαφίου (3) αυτού, με την ακόλουθη υποπαράγραφο:
			«(β) αποκλειστικά για εκπαιδευτικούς ή ερευνητικούς σκοπούς, εφόσον πάντοτε αναφέρεται η πηγή, στον βαθμό που η χρήση αυτή δικαιολογείται από τον επιδιωκόμενο μη εμπορικό σκοπό, με την επιφύλαξη των εξαιρέσεων και περιορισμών που προβλέπονται στα άρθρα 24 έως 44,».
Τροποποίηση του άρθρου 7ΣΤ του βασικού νόμου.			<b>7.</b> Το άρθρο 7ΣΤ του βασικού νόμου τροποποιείται ως ακολούθως:
		(α)	Με την αρίθμηση του υφιστάμενου κειμένου αυτού σε εδάφιο (1)· και
		(β)	με την προσθήκη, αμέσως μετά το εδάφιο (1) αυτού, ως έχει αριθμηθεί, των ακόλουθων νέων εδαφίων:
			«(2) Το δικαίωμα διανομής δεν εξαντλείται εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης όσον αφορά προβλεπόμενο στο εδάφιο (1) αντικείμενο εξαιρούμενης της περίπτωσης πρώτης πώλησης στην Ευρωπαϊκή Ένωση του αντικειμένου αυτού από τον δικαιούχο ή με τη συγκατάθεσή του.
			(3) Το δικαίωμα διανομής δύναται να μεταβιβάζεται, να εκχωρείται ή να αποτελεί αντικείμενο συμβατικών αδειών.».

Τροποποίηση του άρθρου 10Α του βασικού νόμου.	<b>8.</b> Το εδάφιο (3) του άρθρου 10Α του βασικού νόμου τροποποιείται με την αντικατάσταση της λέξης «σταθμός» σε οποιονδήποτε γραμματικό τύπο αυτή απαντά, με τις λέξεις «ραδιοηλεκτρονικός οργανισμός».		
Τροποποίηση του άρθρου 10Γ του βασικού νόμου.	<b>9.</b> Το άρθρο 10Γ του βασικού νόμου τροποποιείται με την προσθήκη, αμέσως μετά το εδάφιο (3) αυτού, του ακόλουθου νέου εδαφίου:		
	«(4) Οι ραδιοηλεκτρονικοί οργανισμοί έχουν το αποκλειστικό δικαίωμα να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν την ασύρματη ραδιοηλεκτρονική αναμετάδοση των εκπομπών τους, καθώς και την παρουσίαση των εκπομπών τους στο κοινό, σε περίπτωση που η εν λόγω παρουσίαση γίνεται σε μέρη όπου η είσοδος επιτρέπεται στο κοινό έναντι καταβολής αντιτίμου.».		
Τροποποίηση του βασικού νόμου με την προσθήκη των νέων άρθρων 10Δ έως 10Θ.	<b>10.</b> Ο βασικός νόμος τροποποιείται με την προσθήκη, αμέσως μετά το άρθρο 10Γ αυτού, των ακόλουθων νέων άρθρων:		
	«Εφαρμογή της αρχής της χώρας προέλευσης σε παρεπόμενες επιγραμμικές υπηρεσίες.	10Δ.-(1) Οι ακόλουθες πράξεις θεωρείται, για σκοπούς άσκησης των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και των συγγενικών δικαιωμάτων που αφορούν στις πράξεις αυτές, ότι πραγματοποιούνται αποκλειστικά στο κράτος μέλος στο οποίο ο ραδιοηλεκτρονικός οργανισμός έχει την κύρια εγκατάστασή του:	
		(α)	Πράξεις παρουσίασης στο κοινό και διάθεσης στο κοινό έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας, με ενσύρματα ή ασύρματα μέσα, κατά τρόπο που να παρέχεται στα μέλη του κοινού δυνατότητα πρόσβασης σε αυτά σε τόπο και χρόνο που επιλέγει ο καθένας ατομικά, οι οποίες πραγματοποιούνται, όταν παρέχονται στο κοινό σε μια παρεπόμενη επιγραμμική υπηρεσία από ραδιοηλεκτρονικό οργανισμό ή υπό τον έλεγχο και την ευθύνη του-
		(i)	ραδιοφωνικά προγράμματα· και
		(ii)	τηλεοπτικά προγράμματα τα οποία είναι-
		(αα)	ειδησεογραφία και προγράμματα επικαιρότητας· ή
		(ββ)	πλήρως χρηματοδοτούμενες από ίδιους πόρους, παραγωγές του ραδιοηλεκτρονικού οργανισμού, εξαιρουμένων των παραγωγών που ανατίθενται από τον ραδιοηλεκτρονικό οργανισμό σε παραγωγούς που είναι ανεξάρτητοι από τον ραδιοηλεκτρονικό οργανισμό και των συμπαραγωγών:
			Νοείται ότι, οι διατάξεις της παρούσας παραγράφου δεν εφαρμόζονται σε μεταδόσεις αθλητικών γεγονότων και έργων, καθώς και άλλων αντικειμένων προστασίας που περιλαμβάνονται σε αυτές· και
		(β)	πράξεις αναπαραγωγής τέτοιων έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που είναι αναγκαίες για την παροχή, την πρόσβαση σε ή τη χρήση αυτής της επιγραμμικής υπηρεσίας για τα ίδια προγράμματα.
			(2) Η προβλεπόμενη στο εδάφιο (1) παροχή στο κοινό ραδιοηλεκτρονικών προγραμμάτων από ραδιοηλεκτρονικό οργανισμό ή υπό τον έλεγχο και την ευθύνη αυτού πραγματοποιείται ταυτόχρονα με ή εντός χρονικού διαστήματος δεκαπέντε (15) ημερών από την ημερομηνία μετάδοσής τους από τον ραδιοηλεκτρονικό οργανισμό.



		(3)(α) Κατά τον καθορισμό του ποσού της αμοιβής που καταβάλλεται για τα δικαιώματα επί των οποίων εφαρμόζεται η προβλεπόμενη στο εδάφιο (1) αρχή της χώρας προέλευσης, τα μέρη λαμβάνουν υπόψη όλες τις πτυχές της παρεπόμενης επιγραμματικής υπηρεσίας, περιλαμβανομένων των χαρακτηριστικών της υπηρεσίας, της διάρκειας της επιγραμματικής διαθεσιμότητας των προγραμμάτων που παρέχονται στην υπηρεσία αυτή, του κοινού, καθώς και των γλωσσικών αποδόσεων στις οποίες παρέχεται η εν λόγω υπηρεσία.
		(β) Ο υπολογισμός του ποσού της προβλεπόμενης στην παράγραφο (α) αμοιβής δύναται να υπολογίζεται με βάση τα έσοδα του ραδιοηλεκτρονικού οργανισμού.
		(4) Η προβλεπόμενη στο εδάφιο (1) αρχή της χώρας προέλευσης δεν θίγει τη συμβατική ελευθερία των δικαιούχων και των ραδιοηλεκτρονικών οργανισμών να συνάπτουν οποιαδήποτε συμφωνία σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος Νόμου.
	Άσκηση των δικαιωμάτων επί αναμετάδοσης από δικαιούχους άλλους από ραδιοηλεκτρονικούς οργανισμούς	10Ε.-(1)(α) Οι πράξεις αναμετάδοσης προγραμμάτων υπόκεινται σε άδεια από τους δικαιούχους του αποκλειστικού δικαιώματος παρουσίασης στο κοινό.
		(β) Δικαιούχοι οι οποίοι δεν είναι ραδιοηλεκτρονικοί οργανισμοί δύναται να ασκούν το δικαίωμα παροχής ή μη άδειας αναμετάδοσης μόνο μέσω οργανισμού συλλογικής διαχείρισης.
		(2)(α) Σε περίπτωση που ο δικαιούχος δεν έχει μεταβιβάσει τη διαχείριση του προβλεπόμενου στην παράγραφο (β) του εδαφίου (1) δικαιώματος σε οργανισμό συλλογικής διαχείρισης, ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης που διαχειρίζεται τα δικαιώματα της ίδιας κατηγορίας στη Δημοκρατία στην οποία ο φορέας εκμετάλλευσης υπηρεσιών αναμετάδοσης επιδιώκει την εκκαθάριση δικαιωμάτων για αναμετάδοση θεωρείται ότι έχει το δικαίωμα να παρέχει άδεια ή να αρνείται την παροχή άδειας για αναμετάδοση γι' αυτόν τον δικαιούχο.
		(β) Σε περίπτωση που ο φορέας εκμετάλλευσης υπηρεσιών αναμετάδοσης επιδιώκει την εκκαθάριση δικαιωμάτων για αναμετάδοση στη Δημοκρατία και υπάρχουν περισσότεροι του ενός οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης για τη διαχείριση των ίδιων δικαιωμάτων, η Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων αποφασίζει ποιος ή ποιοι οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης έχουν το δικαίωμα να παρέχουν ή να αρνηθούν την παροχή άδειας για αναμετάδοση.
		(3)(α) Ο δικαιούχος έχει τα ίδια δικαιώματα και υποχρεώσεις που απορρέουν από συμφωνία μεταξύ φορέα εκμετάλλευσης υπηρεσιών αναμετάδοσης και οργανισμού ή οργανισμών συλλογικής διαχείρισης οι οποίοι ενεργούν σύμφωνα με τις διατάξεις του εδαφίου (2), με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των δικαιούχων που έχουν εξουσιοδοτήσει τον εν λόγω οργανισμό ή τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης.
		(β) Ο δικαιούχος δύναται να επικαλεστεί τα προβλεπόμενα στο παρόν άρθρο δικαιώματα εντός χρονικής περιόδου η οποία δεν δύναται να είναι μικρότερη από τρία (3) έτη από την ημερομηνία της αναμετάδοσης που περιλαμβάνει το έργο του ή άλλο αντικείμενο προστασίας.
	Άσκηση των δικαιωμάτων αναμετάδοσης από ραδιοηλεκτρονικούς οργανισμούς.	10ΣΤ.-(1) Οι διατάξεις του άρθρου 10Ε δεν εφαρμόζονται στα δικαιώματα επί αναμετάδοσης που ασκούνται από ραδιοηλεκτρονικό οργανισμό όσον αφορά τις δικές του μεταδόσεις, ανεξαρτήτως του κατά πόσο τα σχετικά δικαιώματα είναι δικά του ή έχουν μεταβιβασθεί σε αυτόν από άλλους δικαιούχους.

		(2) Σε περίπτωση που ραδιοηλεκτρονικοί οργανισμοί και φορείς παροχής υπηρεσιών αναμετάδοσης διεξάγουν διαπραγματεύσεις αναφορικά με την παροχή άδειας αναμετάδοσης σύμφωνα τις διατάξεις του παρόντος Νόμου, οι διαπραγματεύσεις αυτές διεξάγονται με καλή πίστη.
	Διαμεσολάβηση σε περίπτωση μη σύναψης συμφωνίας για την παροχή άδειας αναμετάδοσης εκπομπών.	10Ζ. Σε περίπτωση που δεν έχει συναφθεί συμφωνία μεταξύ οργανισμού συλλογικής διαχείρισης και φορέα εκμετάλλευσης υπηρεσιών αναμετάδοσης, ή μεταξύ φορέα εκμετάλλευσης υπηρεσιών αναμετάδοσης και ραδιοηλεκτρονικού οργανισμού σχετικά με παροχή άδειας για την αναμετάδοση εκπομπών, οποιοδήποτε από τα ενδιαφερόμενα μέρη δύναται να ζητήσει από την Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων να ενεργήσει ως διαμεσολαβητής.
	Αναμετάδοση αρχικής μετάδοσης προερχόμενης από τη Δημοκρατία.	10Η. Σε περίπτωση που τόσο η αρχική μετάδοση όσο και η αναμετάδοση λαμβάνουν χώρα εντός της Δημοκρατίας εφαρμόζονται οι διατάξεις των άρθρων 10Β, 10Ε, 10ΣΤ και 10Ζ.
	Μετάδοση προγραμμάτων μέσω απευθείας διαβίβασης.	10Θ.-(1) Σε περίπτωση που ραδιοηλεκτρονικός οργανισμός μεταδίδει μέσω απευθείας διαβίβασης τα σήματα-φορείς προγραμμάτων του σε διανομέα σήματος, χωρίς ο ραδιοηλεκτρονικός οργανισμός να μεταδίδει ο ίδιος ταυτόχρονα τα εν λόγω σήματα-φορείς προγραμμάτων απευθείας στο κοινό, και ο διανομέας σήματος μεταδίδει τα σήματα-φορείς προγραμμάτων στο κοινό, ο ραδιοηλεκτρονικός οργανισμός και ο διανομέας σήματος λογίζεται ότι συμμετέχουν σε μία ενιαία πράξη παρουσίασης στο κοινό, για την οποία λαμβάνουν άδεια από τους δικαιούχους.
		(2) Οι διατάξεις των άρθρων 10Ε, 10ΣΤ και 10Ζ εφαρμόζονται, κατ' αναλογίαν, στην άσκηση από τους δικαιούχους του δικαιώματος χορήγησης ή άρνησης χορήγησης άδειας σε διανομείς σήματος για την προβλεπόμενη στο εδάφιο (1) μετάδοση, η οποία πραγματοποιείται με ένα από τα τεχνικά μέσα που αναφέρονται στους ορισμούς των όρων «αναμετάδοσης» και «καλωδιακή αναμετάδοση» στο άρθρο 2.».
Τροποποίηση του άρθρου 11 του βασικού νόμου.	<b>11.</b> Το άρθρο 11 του βασικού νόμου τροποποιείται με την προσθήκη, αμέσως μετά την παράγραφο (β) του εδαφίου (2) αυτού, της ακόλουθης νέας παραγράφου:	
	«(γ) Το αποκλειστικό δικαίωμα συναίνεσης ή απαγόρευσης για την εκμίσθωση και τον δανεισμό ανήκει στον παραγωγό της πρώτης υλικής ενσωμάτωσης μίας ταινίας όσον αφορά το πρωτότυπο και τα αντίγραφα της ταινίας του.».	
Τροποποίηση του άρθρου 12 του βασικού νόμου.	<b>12.</b> Το άρθρο 12 του βασικού νόμου τροποποιείται ως ακολούθως:	
	(α)	Με την προσθήκη στον πλαγιότιτλο αυτού, αμέσως μετά τη λέξη «ιδιοκτησίας» (έκτη γραμμή) και πριν από το σημείο της τελείας, των λέξεων «και συγγενικού δικαιώματος»· και
	(β)	με την προσθήκη, αμέσως μετά το εδάφιο (1) αυτού, του ακόλουθου νέου εδαφίου:
		«(1Α) Με την επιφύλαξη των διατάξεων των εδαφίων (2) και (6) του άρθρου 7, σε περίπτωση που συνάπτεται, μεμονωμένα ή συλλογικά, μεταξύ καλλιτεχνών, ερμηνευτών ή εκτελεστών και παραγωγού σύμβαση για την παραγωγή ταινίας, ο καλλιτέχνης, ερμηνευτής ή εκτελεστής στον οποίο αναφέρεται η σύμβαση τεκμαίρεται, εφόσον δεν υπάρχουν αντίθετες συμβατικές ρήτρες, ότι έχει εκχωρήσει το δικαίωμα εκμίσθωσης.».
Τροποποίηση του άρθρου 14Α του βασικού νόμου.	<b>13.</b> Το άρθρο 14Α του βασικού νόμου τροποποιείται με την προσθήκη στον πλαγιότιτλο αυτού, αμέσως μετά τη φράση «ηλεκτρονικών υπολογιστών» (έκτη και έβδομη γραμμή) και πριν από το σημείο της τελείας, της φράσης «και έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας στο ψηφιακό και το διασυνοριακό περιβάλλον».	

Τροποποίηση του άρθρου 14B του βασικού νόμου.	<b>14.</b> Το άρθρο 14B του βασικού νόμου τροποποιείται ως ακολούθως:	
	(α)	Με την αντικατάσταση στο εδάφιο (3) αυτού της φράσης «στις παραγράφους (στ), (ι), (ια), (ιγ), (ιζ), (ιη), και (ιθ)» (τέταρτη και πέμπτη γραμμή), με τη φράση ««στις παραγράφους (στ), (ι), (ια), (ιγ), (ιζ), (ιη), (ιθ) και (κ)»· και
	(β)	με την προσθήκη στο εδάφιο (6) αυτού, αμέσως μετά τη φράση «με τα δικαιώματα εκμίσθωσης και δανεισμού» (πέμπτη γραμμή) και πριν από το σημείο της τελείας, της φράσης «, καθώς και για τη χρήση έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας σε ψηφιακά και διασυνοριακά περιβάλλοντα».
Τροποποίηση του βασικού νόμου με την προσθήκη νέων άρθρων 24 έως 48.	<b>15.</b> Ο βασικός νόμος τροποποιείται με την προσθήκη, αμέσως μετά το άρθρο 23 αυτού, των ακόλουθων νέων άρθρων:	
«Εξόρυξη κειμένων και δεδομένων για σκοπούς επιστημονικής έρευνας.	<p>24.-(1) Ανεξαρτήτως του αποκλειστικού δικαιώματος ως προς τις πράξεις που προβλέπονται στις υποπαραγράφους (i) και (vii) της παραγράφου (α) του εδαφίου (1) του άρθρου 7, στην υποπαραγράφο (i) της παραγράφου (α) του εδαφίου (2) και στην παράγραφο (α) του εδαφίου (3) του άρθρου 7Γ και στο άρθρο 7ΣΤ, επιτρέπεται η αναπαραγωγή και η εξαγωγή από ερευνητικούς οργανισμούς και ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς, με σκοπό τη διεξαγωγή για σκοπούς επιστημονικής έρευνας, εξόρυξης κειμένων και δεδομένων από έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας στα οποία έχουν νόμιμη πρόσβαση.</p>	
	<p>(2) Αντίγραφα έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που δημιουργούνται, όπως προβλέπεται στο εδάφιο (1), αποθηκεύονται με κατάλληλο επίπεδο ασφάλειας και δύναται να φυλάσσονται για σκοπούς επιστημονικής έρευνας, περιλαμβανομένης της επαλήθευσης των αποτελεσμάτων της έρευνας.</p>	
	<p>(3)(α) Οι δικαιούχοι επιτρέπεται να εφαρμόζουν μέτρα με σκοπό την εξασφάλιση της ασφάλειας και της ακεραιότητας των δικτύων και των βάσεων δεδομένων όπου φιλοξενούνται τα έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας.</p>	
	<p>(β) Τα προβλεπόμενα στο παρόν εδάφιο μέτρα δεν υπερβαίνουν το μέτρο που είναι αναγκαίο για την επίτευξη του αναφερόμενου στην παράγραφο (α) σκοπού.</p>	
	<p>(4) Οι δικαιούχοι, οι ερευνητικοί οργανισμοί και τα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς δύναται να καθορίζουν κοινά αποδεκτές βέλτιστες πρακτικές σχετικά με την εφαρμογή της υποχρέωσης και των μέτρων που προβλέπονται στα εδάφια (2) και (3) αντίστοιχα.</p>	
Εξαίρεση ή περιορισμός όσον αφορά την εξόρυξη κειμένων και δεδομένων.	<p>25.-(1) Ανεξαρτήτως του αποκλειστικού δικαιώματος ως προς τις πράξεις που προβλέπονται στις υποπαραγράφους (i) και (vii) της παραγράφου (α) του εδαφίου (1) του άρθρου 7, στο εδάφιο (3) του άρθρου 7B, στις υποπαραγράφους (i), (ii), (iv) και (v) της παραγράφου (α) του εδαφίου (2) και της παραγράφου (α) του εδαφίου (3) του άρθρου 7Γ και του άρθρου 7ΣΤ, επιτρέπεται η αναπαραγωγή και εξαγωγή νομίμως προσβάσιμων έργων και άλλου υλικού για σκοπούς εξόρυξης κειμένων και δεδομένων.</p>	
	<p>(2) Οι αναπαραγωγές και εξαγωγές που πραγματοποιούνται σύμφωνα με τις διατάξεις του εδαφίου (1) δύναται να διατηρούνται για όσο διάστημα είναι αναγκαίο για σκοπούς εξόρυξης κειμένων και δεδομένων.</p>	
	<p>(3) Η εξαίρεση ή ο περιορισμός που προβλέπεται στο εδάφιο (1) εφαρμόζεται, υπό την προϋπόθεση ότι η χρήση έργων και άλλων</p>	

		αντικειμένων προστασίας που προβλέπεται στο εν λόγω εδάφιο δεν έχει ρητά περιοριστεί από τους δικαιούχους των δικαιωμάτων τους με κατάλληλο τρόπο, όπως με μηχαναναγνώσιμα μέσα για την περίπτωση περιεχομένου που έχει καταστεί διαθέσιμο κοινό επιγραμματικά.
		(4) Οι διατάξεις του παρόντος άρθρου δεν θίγουν την εφαρμογή των διατάξεων του άρθρου 24.
Χρήση έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας σε ψηφιακές και διασυνοριακές διδακτικές δραστηριότητες.		26.-(1) Ανεξαρτήτως του αποκλειστικού δικαιώματος ως προς τις πράξεις που προβλέπονται στις υποπαραγράφους (i) και (vii) της παραγράφου (α) του εδαφίου (1) του άρθρου 7, στο εδάφιο (3) του άρθρου 7B, στις υποπαραγράφους (i), (ii), (iv) και (v) της παραγράφου (α) του εδαφίου (2) και της παραγράφου (α) του εδαφίου (3) του άρθρου 7Γ και του άρθρου 7ΣΤ, επιτρέπεται η ψηφιακή χρήση έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας χάριν μόνο παραδείγματος σε διδασκαλία, στον βαθμό που δικαιολογείται από τον επιδιωκόμενο μη εμπορικό σκοπό, εφόσον η εν λόγω χρήση-
	(α)	πραγματοποιείται υπό την ευθύνη εκπαιδευτικού ιδρύματος στις εγκαταστάσεις του ή σε άλλους χώρους ή μέσω ασφαλούς ηλεκτρονικού περιβάλλοντος στο οποίο έχουν πρόσβαση μόνο οι μαθητές ή οι φοιτητές και το εκπαιδευτικό προσωπικό του εκπαιδευτικού ιδρύματος·
	(β)	συνοδεύεται από αναφορά της πηγής περιλαμβανομένου του ονόματος του δημιουργού, εκτός εάν διαπιστωθεί ότι αυτό είναι αδύνατο· και
	(γ)	πραγματοποιείται υπό τον όρο ότι οι δικαιούχοι λαμβάνουν δίκαιη αμοιβή.
		(2) Η χρήση, κατά τον τρόπο που προβλέπεται στο εδάφιο (1), έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας χάριν μόνο παραδείγματος κατά τη διδασκαλία μέσω ασφαλούς ηλεκτρονικού περιβάλλοντος θεωρείται ότι πραγματοποιείται αποκλειστικά εντός της επικράτειας στην οποία δραστηριοποιείται ο εκπαιδευτικός οργανισμός:
		Νοείται ότι, απόσπασμα έργου που χρησιμοποιείται για τους σκοπούς του παρόντος εδαφίου δεν δύναται να υπερβαίνει το πέντε τοις εκατό (5%) επί του συνόλου του έργου, εξαιρουμένων των έργων ποίησης, εκτός εάν προβλέπεται διαφορετικά σε σχετική συμφωνία.
		(3) Υπό την επιφύλαξη των διατάξεων του εδαφίου (1) του άρθρου 28, η εξαίρεση ή ο περιορισμός που θεσπίζεται σύμφωνα με το εδάφιο (1) του παρόντος άρθρου δεν εφαρμόζεται, στον βαθμό που είναι εύκολα διαθέσιμες στην αγορά κατάλληλες άδειες οι οποίες επιτρέπουν τις αναφερόμενες στο εδάφιο (1) του παρόντος άρθρου πράξεις και οι οποίες περιγράφονται και ανταποκρίνονται στις ανάγκες και τις ιδιαιτερότητες των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.
		(4) Σε περίπτωση χορήγησης των αναφερόμενων στο εδάφιο (3) αδειών, αυτές κοινοποιούνται από τους δικαιούχους στην Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων, η οποία τις δημοσιεύει.
Διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.		27.-(1) Ανεξαρτήτως του αποκλειστικού δικαιώματος ως προς τις πράξεις που προβλέπονται στις υποπαραγράφους (i) και (vii) της παραγράφου (α) του εδαφίου (1) του άρθρου 7, στο εδάφιο (3) του άρθρου 7B, στις υποπαραγράφους (i), (ii), (iv) και (v) της παραγράφου (α) του εδαφίου (2) και της παραγράφου (α) του εδαφίου (3) του άρθρου 7Γ, του άρθρου 7ΣΤ και των εδαφίων (1), (2) και (3) του άρθρου 36, επιτρέπεται στα ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς να δημιουργούν αντίγραφα έργου ή άλλου αντικειμένου προστασίας που, ευρίσκεται μόνιμα στις συλλογές τους, υπό οποιαδήποτε μορφή και με οποιοδήποτε μέσο, για σκοπούς διατήρησης των εν λόγω έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας και στον βαθμό που απαιτείται για την εν λόγω διατήρηση.

		(2) Ανεξαρτήτως των διατάξεων του εδαφίου (1), πράξεις αναπαραγωγής που πραγματοποιούνται από ιδρύματα ή οργανισμούς πολιτιστικής κληρονομιάς για σκοπούς άλλους από τη διατήρηση έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας στις μόνιμες συλλογές τους υπόκεινται στην εξουσιοδότηση των δικαιούχων, εκτός εάν οι εν λόγω πράξεις δύναται να διενεργηθούν δυνάμει άλλων εξαιρέσεων ή περιορισμών που προβλέπονται στο δίκαιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης.
	Κοινές διατάξεις των άρθρων 24, 25, 26 και 27.	28.-(1) Συμβατική ρύθμιση αντίθετη προς τις προβλεπόμενες στα άρθρα 24, 26 και 27 εξαιρέσεις καθίσταται μη εκτελεστή.
		(2) Οι προβλεπόμενοι στα άρθρα 24, 25, 26 και 27 εξαιρέσεις και περιορισμοί του αποκλειστικού δικαιώματος εφαρμόζονται μόνο σε ειδικές περιπτώσεις οι οποίες δεν αντίκεινται στην κανονική εκμετάλλευση του έργου ή άλλου προστατευόμενου αντικειμένου και δεν θίγουν αδικαιολογήτως τα έννομα συμφέροντα του δικαιούχου.
	Χρήση έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας μη διαθέσιμων στο εμπόριο από ιδρύματα ή οργανισμούς πολιτιστικής κληρονομιάς.	29.-(1) Οργανισμός συλλογικής διαχείρισης δύναται, σύμφωνα με τις συμβάσεις ανάθεσης από δικαιούχους, να συνάπτει συμφωνία παραχώρησης μη αποκλειστικής άδειας για μη εμπορικούς σκοπούς με ίδρυμα πολιτιστικής κληρονομιάς, με σκοπό την αναπαραγωγή, διανομή, παρουσίαση στο κοινό ή τη διάθεση στο κοινό μη διαθέσιμων στο εμπόριο έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που βρίσκονται μόνιμα στη συλλογή του ιδρύματος, ανεξαρτήτως του κατά πόσο όλοι οι δικαιούχοι που καλύπτονται από την άδεια έχουν εξουσιοδοτήσει σχετικά τον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης, υπό την προϋπόθεση ότι-
		(α) ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης είναι, βάσει των αναθέσεων σε αυτόν, επαρκώς αντιπροσωπευτικός των δικαιούχων στο σχετικό είδος έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας και των δικαιωμάτων τα οποία υπόκεινται στην άδεια· και
		(β) εξασφαλίζεται ίση μεταχείριση σε όλους τους δικαιούχους σε σχέση με τους όρους της άδειας.
		(2) Ιδρύματα ή οργανισμοί πολιτιστικής κληρονομιάς εξαιρούνται από τα δικαιώματα και τους περιορισμούς που αναφέρονται στις υποπαραγράφους (i) και (vii) της παραγράφου (α) του εδαφίου (1) του άρθρου 7, στο εδάφιο (3) του άρθρου 7B, στις υποπαραγράφους (i), (ii), (iv) και (v) της παραγράφου (α) του εδαφίου (2) και στην παράγραφο (α) του εδαφίου (3) του άρθρου 7Γ, στο άρθρο 7ΣΤ και στα εδάφια (1), (2) και (3) του άρθρου 36, προκειμένου να επιτρέπεται σε αυτά να διαθέτουν για μη εμπορικούς σκοπούς μη διαθέσιμα στο εμπόριο έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας που βρίσκονται μόνιμα στις συλλογές τους, υπό την προϋπόθεση ότι-
		(α) γίνεται μνεία του ονόματος του δημιουργού ή οποιουδήποτε άλλου δικαιούχου δύναται να ταυτοποιηθεί, εκτός εάν διαπιστωθεί ότι αυτό είναι αδύνατο· και
		(β) τα εν λόγω έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας διατίθενται σε μη εμπορικούς ιστοτόπους.
		(3) Οι προβλεπόμενοι στο εδάφιο (2) εξαίρεση και περιορισμός εφαρμόζονται μόνο για τα είδη έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας για τα οποία κανείς οργανισμός συλλογικής διαχείρισης δεν πληροί τις προβλεπόμενες στην παράγραφο (α) του εδαφίου (1) προϋποθέσεις.
		(4) Οι δικαιούχοι δύνανται ανά πάσα στιγμή να αποκλείσουν τα έργα τους ή άλλα αντικείμενα προστασίας από τον προβλεπόμενο στο εδάφιο (1) μηχανισμό χορήγησης αδειών ή από την εφαρμογή της εξαίρεσης ή του περιορισμού που προβλέπεται στο εδάφιο (2) είτε γενικά είτε σε ειδικές περιπτώσεις, περιλαμβανομένων των περιπτώσεων που έπονται της σύναψης της άδειας ή της έναρξης της σχετικής χρήσης, ενημερώνοντας γραπτώς τον οργανισμό συλλογικής διαχείρισης, ο οποίος οφείλει να συμμορφωθεί εντός εύλογου διαστήματος.

		(5) Έργο ή άλλο αντικείμενο προστασίας θεωρείται μη διαθέσιμο στο εμπόριο, όταν μπορεί να συναχθεί, κατά τεκμήριο, με καλή πίστη ότι το συνολικό έργο ή άλλο αντικείμενο προστασίας δεν διατίθεται στο κοινό μέσω των συνηθισμένων εμπορικών διαύλων, αφού έχει καταβληθεί εύλογη προσπάθεια να προσδιορισθεί κατά πόσο είναι διαθέσιμο στο κοινό.
		(6) Οι αναφερόμενες στο εδάφιο (1) άδειες για ιδρύματα ή οργανισμούς πολιτιστικής κληρονομιάς που είναι εγκατεστημένα στη Δημοκρατία ζητούνται από οργανισμό συλλογικής διαχείρισης αντιπροσωπευτικό στη Δημοκρατία.
		(7) Οι διατάξεις του παρόντος άρθρου δεν εφαρμόζονται σε σύνολα μη διαθέσιμων στο εμπόριο έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας, εάν, βάσει της προβλεπόμενης στο εδάφιο (5) εύλογης προσπάθειας, υπάρχουν στοιχεία ότι τα εν λόγω σύνολα αποτελούνται κυρίως από-
		(α) έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας, εξαιρουμένων κινηματογραφικών ή οπτικοακουστικών έργων, που δημοσιεύτηκαν για πρώτη φορά ή για τα οποία, ελλείψει δημοσίευσης, η πρώτη ραδιοηλεκτρονική μετάδοση έλαβε χώρα σε τρίτη χώρα·
		(β) κινηματογραφικά ή οπτικοακουστικά έργα οι παραγωγοί των οποίων έχουν την έδρα ή τη συνήθη διαμονή τους σε τρίτη χώρα· ή
		(γ) έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας υπηκόων τρίτης χώρας, σε περίπτωση που δεν κατέστη δυνατό, μετά από εύλογη προσπάθεια, να προσδιορισθεί κράτος μέλος ή τρίτη χώρα, κατά τα προβλεπόμενα στις παραγράφους (α) και (β).
		(8) Κατά παρέκκλιση από τις διατάξεις του εδαφίου (1), οι διατάξεις του παρόντος άρθρου εφαρμόζονται, σε περίπτωση κατά την οποία ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης είναι επαρκώς αντιπροσωπευτικός κατά την έννοια της παραγράφου (α) του εδαφίου (1) των δικαιούχων της εν λόγω τρίτης χώρας.
	Διασυνοριακές χρήσεις.	30.-(1) Άδεια που χορηγήθηκε σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 29 επιτρέπει τη χρήση μη διαθέσιμων στο εμπόριο έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας από τον οργανισμό ή το ίδρυμα πολιτιστικής κληρονομιάς σε οποιοδήποτε κράτος μέλος.
		(2) Οι χρήσεις έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας δυνάμει της εξαίρεσης ή του περιορισμού που προβλέπεται στο εδάφιο (2) του άρθρου 29 θεωρείται ότι πραγματοποιούνται αποκλειστικά στο κράτος μέλος όπου είναι εγκατεστημένο το ίδρυμα ή ο οργανισμός πολιτιστικής κληρονομιάς που πραγματοποιεί την εν λόγω χρήση.
	Μέτρα δημοσιότητας.	31.-(1)(α) Οι πληροφορίες από ιδρύματα ή οργανισμούς πολιτιστικής κληρονομιάς, οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης ή σχετικές δημόσιες αρχές για σκοπούς προσδιορισμού των μη διαθέσιμων στο εμπόριο έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που καλύπτονται από άδεια που χορηγήθηκε, σύμφωνα με τις διατάξεις του εδαφίου (1) του άρθρου 29, ή χρησιμοποιούνται δυνάμει της εξαίρεσης ή του περιορισμού που προβλέπεται στο εδάφιο (2) του άρθρου 29, καθώς και οι πληροφορίες σχετικά με τις επιλογές που τίθενται στη διάθεση των δικαιούχων, κατά τα προβλεπόμενα στο εδάφιο (4) του άρθρου 29, μόλις είναι διαθέσιμες, και, κατά περίπτωση, πληροφορίες σχετικά με τα συμβαλλόμενα μέρη της άδειας, τα καλυπτόμενα εδάφη και τις χρήσεις καθίστανται μόνιμα, εύκολα και αποτελεσματικά διαθέσιμες σε μια δημόσια ενιαία διαδικτυακή πύλη για τουλάχιστον έξι (6) μήνες πριν από τη διανομή, παρουσίαση ή διάθεση στο κοινό έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας, σύμφωνα με την άδεια ή δυνάμει της εξαίρεσης ή του περιορισμού.
		(β) Η αναφερόμενη την παράγραφο (α) δημόσια ενιαία διαδικτυακή πύλη δημιουργείται στην ιστοσελίδα της Αρχής Πνευματικής Ιδιοκτησίας και

	Επίσημη Εφημερίδα της Ε.Ε.: L129, 16.5.2015, σ. 1.	Συγγενικών Δικαιωμάτων, συνδέεται με το Γραφείο διανοητικής ιδιοκτησίας της Ευρωπαϊκής Ένωσης και τελεί υπό τη διαχείρισή του, σύμφωνα με τις διατάξεις της πράξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης με τίτλο «Κανονισμός (ΕΕ) αριθ. 386/2012 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 19ης Απριλίου 2012 σχετικά με την ανάθεση στο Γραφείο Εναρμόνισης στο Πλαίσιο της Εσωτερικής Αγοράς (εμπορικά σήματα, σχέδια και υποδείγματα) καθηκόντων συναφών με την επιβολή της εφαρμογής των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας, περιλαμβανομένης της σύγκλησης Ευρωπαϊκού Παρατηρητηρίου για την Παραβίαση των Δικαιωμάτων Διανοητικής Ιδιοκτησίας, με εκπροσώπους του δημόσιου και του ιδιωτικού τομέα».
		(2) Με στόχο τη γενική ευαισθητοποίηση των δικαιούχων ο Υπουργός, με διάταγμά του, καθορίζει πρόσθετα κατάλληλα μέτρα δημοσιότητας όσον αφορά την ικανότητα των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης να χορηγούν άδειες χρήσης έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας σύμφωνα με τις διατάξεις του εδαφίου (1) του άρθρου 29, τις χορηγούμενες άδειες, τις χρήσεις που εμπíπτουν στην εξαίρεση ή στον περιορισμό που προβλέπεται στο εδάφιο (2) του άρθρου 29 και τις επιλογές που τίθενται στη διάθεση των δικαιούχων κατά τα προβλεπόμενα στο εδάφιο (4) του άρθρου 29.
	Διάλογος με τα ενδιαφερόμενα μέρη.	32. Πριν από τη θέσπιση ειδικών απαιτήσεων κατά τα προβλεπόμενα στο εδάφιο (5) του άρθρου 29, πραγματοποιούνται διαβουλεύσεις με τους δικαιούχους, τους οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης και τα ιδρύματα ή τους οργανισμούς πολιτιστικής κληρονομιάς σε κάθε τομέα και ενθαρρύνεται ο τακτικός διάλογος μεταξύ των αντιπροσωπευτικών οργανώσεων χρηστών και οργανώσεων δικαιούχων, περιλαμβανομένων των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης, καθώς και οποιωνδήποτε άλλων οργανώσεων των ενδιαφερόμενων μερών, ειδικά για κάθε τομέα, για την ενίσχυση της καταλληλότητας και της χρησιμότητας των μηχανισμών χορήγησης των προβλεπόμενων στο εδάφιο (1) του άρθρου 29 αδειών και για τη διασφάλιση ότι οι διασφαλίσεις για τους δικαιούχους που αναφέρονται στα έργα και άλλα αντικείμενα προστασίας μη διαθέσιμα στο εμπόριο είναι αποτελεσματικές.
	Χορήγηση συλλογικών αδειών με διευρυμένη ισχύ.	33.-(1) Σε περίπτωση κατά την οποία οργανισμός συλλογικής διαχείρισης, σύμφωνα με τις συμβάσεις ανάθεσης με τους δικαιούχους, συνάπτει συμφωνία για χορήγηση άδειας για εκμετάλλευση έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας-
		(α) η εφαρμογή της εν λόγω συμφωνίας δύναται να επεκταθεί στα δικαιώματα των δικαιούχων που δεν έχουν εξουσιοδοτήσει τον εν λόγω οργανισμό συλλογικής διαχείρισης να τους εκπροσωπή μέσω εκχώρησης, άδειας ή οποιασδήποτε άλλης συμβατικής συμφωνίας· ή
		(β) όσον αφορά την εν λόγω συμφωνία, ο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης εκπροσωπεί ή τεκμαίρεται ότι εκπροσωπεί δικαιούχους οι οποίοι δεν έχουν εξουσιοδοτήσει τον εν λόγω οργανισμό αναλόγως.
		(2) Οργανισμοί συλλογικής διαχείρισης οι οποίοι χορηγούν άδειες με συλλογική ισχύ σύμφωνα με τις διατάξεις του εδαφίου (1) λαμβάνουν έγκριση από την Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων, ώστε να χορηγούν τέτοιες άδειες μόνο εντός σαφώς καθορισμένων πεδίων χρήσης, όταν η λήψη αδειών από δικαιούχους σε μεμονωμένη βάση είναι κατά κανόνα επαχθής και μη πρακτική σε βαθμό που καθιστά απίθανη την απαιτούμενη πράξη για τη χορήγηση άδειας, λόγω της φύσης της χρήσης ή των ειδών των έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας τις οποίες αφορούν και η Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων διασφαλίζει ότι ο μηχανισμός χορήγησης των εν λόγω αδειών διασφαλίζει τα νόμιμα συμφέροντα των δικαιούχων.
		(3) Για σκοπούς εφαρμογής των διατάξεων του εδαφίου (1)-

		(α)	οργανισμός συλλογικής διαχείρισης πρέπει να είναι, βάσει της ανάθεσης σε αυτόν, επαρκώς αντιπροσωπευτικός των δικαιούχων στο σχετικό είδος έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας και των δικαιωμάτων που αφορά η άδεια·
		(β)	υπάρχει ίση μεταχείριση όλων των δικαιούχων, μεταξύ άλλων σε σχέση με τους όρους της άδειας·
		(γ)	οι δικαιούχοι που δεν έχουν εξουσιοδοτήσει τον οργανισμό ο οποίος χορηγεί την άδεια χρήσης δύνανται ανά πάσα στιγμή εύκολα και αποτελεσματικά να αποκλείσουν τα έργα τους ή άλλα αντικείμενα προστασίας από τον μηχανισμό χορήγησης άδειας που θεσπίζεται σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος άρθρου·
		(δ)	λαμβάνονται κατάλληλα μέτρα δημοσιότητας, ώστε να ενημερωθούν οι δικαιούχοι όσον αφορά την ικανότητα των οργανισμών συλλογικής διαχείρισης να χορηγούν άδειες χρήσης έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας και σχετικά με τη χορήγηση άδειας που λαμβάνει χώρα, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος άρθρου, και σχετικά με τις αναφερόμενες στην παράγραφο (γ) επιλογές που τίθενται στη διάθεση των δικαιούχων ξεκινώντας από μια εύλογη περίοδο πριν από την οποία γίνεται χρήση των έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας δυνάμει της άδειας·
			Νοείται ότι, τα προβλεπόμενα στην παρούσα παράγραφο μέτρα δημοσιότητας πρέπει να είναι αποτελεσματικά, χωρίς να απαιτείται η ενημέρωση του κάθε δικαιούχου μεμονωμένα.
		(4)	Η Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων αποφασίζει κατά πόσο οργανισμός συλλογικής διαχείρισης είναι επαρκώς αντιπροσωπευτικός των δικαιούχων στο σχετικό είδος έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας και των δικαιωμάτων που αφορά η άδεια, λαμβάνοντας υπόψη την κατηγορία δικαιωμάτων που διαχειρίζεται ο οργανισμός, την ικανότητα του οργανισμού να διαχειρίζεται αποτελεσματικά τα δικαιώματα και τον δημιουργικό τομέα στον οποίο δραστηριοποιείται και κατά πόσο ο οργανισμός καλύπτει σημαντικό αριθμό δικαιούχων στο σχετικό είδος έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που έχουν αναθέσει, τη χορήγηση άδειας για το σχετικό είδος χρήσης, τη δυνατότητα του οργανισμού για τη σύναψη συμφωνιών αμοιβαίας αντιπροσώπευσης με άλλους οργανισμούς, την ποιότητα του συστήματος διανομής εσόδων στους δικαιούχους και το επίπεδο διαφάνειας.
		(5)(α)	Οι διατάξεις του παρόντος άρθρου δεν επηρεάζουν την εφαρμογή μηχανισμών χορήγησης συλλογικών αδειών με διευρυμένη ισχύ σύμφωνα με άλλες διατάξεις του δικαίου της Ευρωπαϊκής Ένωσης, περιλαμβανομένων των διατάξεων που επιτρέπουν εξαιρέσεις ή περιορισμούς.
		(β)	Οι διατάξεις του παρόντος άρθρου δεν εφαρμόζονται στην υποχρεωτική συλλογική διαχείριση δικαιωμάτων.
	65(Ι) του 2017.	(γ)	Οι διατάξεις του άρθρου 17 του περί της Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων καθώς και για τη Χορήγηση Πολυεδαφικών Αδειών για Επιγραμμικές Χρήσεις Μουσικών Έργων Νομού εφαρμόζονται στον προβλεπόμενο στο παρόν άρθρο μηχανισμό χορήγησης άδειας.
		(6)	Η Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων ενημερώνει την Ευρωπαϊκή Επιτροπή σχετικά με-
		(α)	το πεδίο εφαρμογής των διατάξεων του παρόντος άρθρου·
		(β)	τους σκοπούς και τους τύπους αδειών που θεσπίζονται δυνάμει των διατάξεων του παρόντος άρθρου·



		(γ)	τα στοιχεία επικοινωνίας των οργανισμών που χορηγούν άδειες σύμφωνα με αυτόν τον μηχανισμό χορήγησης άδειας· και
		(δ)	τα μέσα με τα οποία δύναται να ληφθούν πληροφορίες σχετικά με τη χορήγηση άδειας και σχετικά με τις επιλογές που τίθενται στη διάθεση των δικαιούχων κατά τα προβλεπόμενα στην παράγραφο (γ) του εδαφίου (3).
	Μηχανισμός επίλυσης διαφορών αναφορικά με την πρόσβαση και διαθεσιμότητα οπτικοακουστικών έργων σε πλατφόρμες διάθεσης βίντεο κατά παραγγελία.		34. Τα μέρη που αντιμετωπίζουν δυσκολίες σχετικά με τη χορήγηση αδειών εκμετάλλευσης δικαιωμάτων, όταν επιδιώκουν να συνάψουν συμφωνία με σκοπό τη διάθεση οπτικοακουστικών έργων σε υπηρεσίες διάθεσης βίντεο κατά παραγγελία, δύναται να καταφύγουν στην Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων για επίλυση των διαφορών τους.
	Έργα εικαστικών τεχνών που έχουν καταστεί κοινό κτήμα.		35. Σε περίπτωση που έχει λήξει η διάρκεια προστασίας έργου εικαστικών τεχνών, κάθε υλικό που προκύπτει από πράξη αναπαραγωγής του εν λόγω έργου δεν υπόκειται σε δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας ή συγγενικά δικαιώματα, εκτός εάν το υλικό που προκύπτει από την εν λόγω πράξη αναπαραγωγής είναι πρωτότυπο, υπό την έννοια ότι αποτελεί προσωπική πνευματική δημιουργία του δημιουργού.
	Δικαιώματα επί εκδόσεων και προστασία των εκδόσεων τύπου σχετικά με επιγραμμικές χρήσεις.		36.-(1) Εκδότες τύπου οι οποίοι είναι εγκατεστημένοι σε κράτος μέλος έχουν το αποκλειστικό δικαίωμα όσον αφορά τις εκδόσεις τύπου να επιτρέπουν ή να απαγορεύουν-
		(α)	την αναπαραγωγή·
		(β)	τη διάθεση στο κοινό ενσυρμάτως ή ασυρμάτως, κατά τρόπο που οποιοσδήποτε να έχει πρόσβαση, όπου και όταν επιλέγουν οι ίδιοι,
			των εκδόσεών τους για επιγραμμική χρήση από παρόχους υπηρεσιών της κοινωνίας της πληροφορίας.
			(2) Τα προβλεπόμενα στο εδάφιο (1) δικαιώματα δεν έχουν εφαρμογή σε ιδιωτικές ή μη εμπορικές χρήσεις εκδόσεων τύπου από μεμονωμένους χρήστες.
			(3) Η χορηγούμενη δύναμη των διατάξεων του εδαφίου (1) προστασία δεν έχει εφαρμογή-
		(α)	σε πράξεις τοποθέτησης υπερσυνδέσμων οι οποίοι-
		(i)	είναι μόνο σύνδεσμοι που δυνατόν να ενεργοποιηθούν, για να οδηγήσουν τον χρήστη σε δημοσίευμα τύπου ή μέρος αυτού στην ιστοσελίδα του εκδότη τύπου· και
		(ii)	δεν περιλαμβάνουν άλλες μορφές συνδέσμων όπως συνδέσμους που χρησιμοποιούν τεχνολογία πλαισίωσης·
		(β)	στις χρήσεις μεμονωμένων λέξεων ή πολύ σύντομων αποσπασμάτων εκδόσεων τύπου.
			(4) Τα προβλεπόμενα στο εδάφιο (1) δικαιώματα των εκδοτών τύπου ουδόλως θίγουν τα δικαιώματα που παρέχονται δύναμη των διατάξεων του παρόντος Νόμου σε δημιουργούς και άλλους δικαιούχους

		σε σχέση με έργα και άλλα αντικείμενα προστασίας που ενσωματώνονται σε μία έκδοση τύπου.
		(5) Τα προβλεπόμενα στο εδάφιο (1) δικαιώματα δεν αντιπάζονται στους δημιουργούς και τους άλλους δικαιούχους και, ειδικότερα, δεν τους στερούν το δικαίωμα να εκμεταλλεύονται τα έργα τους και άλλα αντικείμενα προστασίας ανεξάρτητα από την έκδοση τύπου στην οποία περιέχονται.
		(6) Σε περίπτωση που έργο ή άλλο αντικείμενο προστασίας περιλαμβάνεται σε έκδοση τύπου βάσει μη αποκλειστικής άδειας, δεν γίνεται επίκληση των προβλεπόμενων στο εδάφιο (1) δικαιωμάτων, προκειμένου να απαγορευθεί η χρήση-
		(α) από άλλους εξουσιοδοτημένους χρήστες·
		(β) έργων ή άλλων αντικειμένων των οποίων η προστασία έχει λήξει.
		(7)(α) Τα προβλεπόμενα στο εδάφιο (1) δικαιώματα λήγουν δύο (2) έτη μετά την ημερομηνία δημοσίευσης της έκδοσης τύπου.
		(β) Η αναφερόμενη στην παράγραφο (α) περίοδος υπολογίζεται από την 1 <sup>η</sup> Ιανουαρίου του έτους που έπεται της ημερομηνίας δημοσίευσης της εν λόγω έκδοσης τύπου.
		(γ) Οι διατάξεις των παραγράφων (α) και (β) δεν εφαρμόζονται σε εκδόσεις τύπου που δημοσιεύθηκαν για πρώτη φορά πριν από την 6 <sup>η</sup> Ιουνίου 2019.
		(8) Οι διατάξεις των άρθρων 2, 7, 7I έως 7IK και 14B έως 14E εφαρμόζονται κατ' αναλογία στα προβλεπόμενα στο εδάφιο (1) δικαιώματα.
		(9) Οι δημιουργοί των έργων που έχουν ενσωματωθεί σε έκδοση τύπου λαμβάνουν εύλογο μερίδιο των εσόδων που αποκομίζουν οι εκδότες τύπου για τη χρήση των εκδόσεων τύπου τους από παρόχους υπηρεσιών της κοινωνίας της πληροφορίας.
	Αξιώσεις δίκαιης αποζημίωσης.	37. Σε περίπτωση που δημιουργός έχει μεταβιβάσει ή έχει χορηγήσει άδεια εκμετάλλευσης δικαιώματος σε εκδότη, η εν λόγω μεταβίβαση ή χορήγηση άδειας συνιστά επαρκή νομική βάση, προκειμένου ο εκδότης να δικαιούται μερίδιο της αποζημίωσης για τη χρήση του έργου που πραγματοποιήθηκε δυνάμει εξαίρεσης ή περιορισμού στο δικαίωμα το οποίο έχει μεταβιβασθεί ή για το οποίο έχει χορηγηθεί άδεια.
	Χρήση προστατευόμενου περιεχομένου από παρόχους επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου.	38.-(1) Για τους σκοπούς των άρθρων 24 έως 44, πάροχοι επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου εκτελούν μία πράξη παρουσίασης στο κοινό ή πράξη διάθεσης στο κοινό, όταν παρέχουν πρόσβαση στο κοινό σε προστατευόμενα έργα πνευματικής ιδιοκτησίας ή άλλα αντικείμενα προστασίας που αναφορτώνονται από τους χρήστες τους.
		(2) Πάροχος επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου λαμβάνει άδεια από τους δικαιούχους του αποκλειστικού δικαιώματος ελέγχου των πράξεων που αναφέρονται στην υποπαράγραφο (vi) της παραγράφου (α) του εδαφίου (1) του άρθρου 7, στο άρθρο 7ΣΤ, στο άρθρο 9 και στο εδάφιο (1) του άρθρου 36, προκειμένου να παρουσιάσει ή να καταστήσει διαθέσιμα στο κοινό έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας, μεταξύ άλλων, μέσω της σύναψης συμφωνίας για χορήγηση άδειας.
		(3) Σε περίπτωση που πάροχος επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου έχει λάβει άδεια, μεταξύ άλλων, μέσω συμφωνίας για χορήγηση άδειας, η εν λόγω άδεια καλύπτει επίσης πράξεις που διενεργούνται από χρήστες των υπηρεσιών που αναφέρονται στην υποπαράγραφο (vi) της παραγράφου (α) του εδαφίου (1) του άρθρου 7, στο άρθρο 9, στο άρθρο 7ΣΤ και στο εδάφιο (1) του άρθρου 36, όταν αυτοί

		δεν ενεργούν σε εμπορική βάση ή όταν η δραστηριότητά τους δεν αποφέρει σημαντικά έσοδα.
		(4) Σε περίπτωση που δικαιούχοι έχουν ρητώς εξουσιοδοτήσει χρήστες να αναφορτώνουν και να καθιστούν διαθέσιμα έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας σε επιγραμμική υπηρεσία ανταλλαγής περιεχομένου, η πράξη παρουσίασης και διάθεσης στο κοινό του παρόχου της υπηρεσίας επιτρέπεται εντός του πεδίου εφαρμογής της άδειας που χορηγείται από τον δικαιούχο:
		Νοείται ότι, δεν υφίσταται τεκμήριο υπέρ των παρόχων επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου ότι οι χρήστες τους έχουν εκκαθαρίσει όλα τα σχετικά δικαιώματα.
	156(I) του 2004 97(I) του 2007.	(5)(α) Σε περίπτωση που πάροχος επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου εκτελεί πράξη παρουσίασης στο κοινό ή πράξη διάθεσης στο κοινό υπό τους όρους των άρθρων 24 έως 44, ο περιορισμός της ευθύνης, που προβλέπεται στις παραγράφους (α) και (β) του εδαφίου (1) του άρθρου 17 του περί Ορισμένων Πτυχών των Υπηρεσιών της Κοινωνίας της Πληροφορίας και ειδικά του Ηλεκτρονικού Εμπορίου καθώς και για Συναφή Θέματα Νόμου, δεν εφαρμόζεται στις προβλεπόμενες στο παρόν άρθρο περιπτώσεις.
		(β) Η προβλεπόμενη στην παράγραφο (α) εξαίρεση δεν επηρεάζει την ενδεχόμενη εφαρμογή των διατάξεων των παραγράφων (α) και (β) του εδαφίου (1) του άρθρου 17 του περί Ορισμένων Πτυχών των Υπηρεσιών της Κοινωνίας της Πληροφορίας και ειδικά του Ηλεκτρονικού Εμπορίου καθώς και για Συναφή Θέματα Νόμου στους παρόχους υπηρεσιών για σκοπούς που δεν εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής των διατάξεων του παρόντος άρθρου.
		(6) Σε περίπτωση κατά την οποία δεν έχει χορηγηθεί άδεια, οι πάροχοι επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου ευθύνονται για μη αδειοδοτημένες πράξεις παρουσίασης στο κοινό, περιλαμβανομένης της διάθεσης στο κοινό έργων που προστατεύονται από δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και άλλων αντικειμένων προστασίας, εκτός εάν αυτοί αποδείξουν ότι-
		(α) έχουν καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια για την απόκτηση της άδειας·
		(β) έχουν προβεί σε κάθε δυνατή προσπάθεια, σύμφωνα με τα υψηλά πρότυπα επαγγελματικής ευσυνειδησίας του κλάδου, προκειμένου να διαπιστώσουν την έλλειψη διαθεσιμότητας συγκεκριμένων έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας για τα οποία οι δικαιούχοι έχουν παράσχει στους παρόχους υπηρεσιών τις σχετικές και απαραίτητες πληροφορίες· και
		(γ) σε κάθε περίπτωση έχουν ενεργήσει με ταχύτητα, με τη λήψη της επαρκώς τεκμηριωμένης ειδοποίησης από τους δικαιούχους, προκειμένου να απενεργοποιήσουν την πρόσβαση σε ή να αποσύρουν από τους ιστοτόπους τους έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας στα οποία αφορά η ειδοποίηση, και έχουν καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια, ώστε να αποτρέψουν τις μελλοντικές αναφορτώσεις τους σύμφωνα με την παράγραφο (β).
		(7) Προκειμένου να προσδιοριστεί κατά πόσο ο πάροχος υπηρεσιών έχει συμμορφωθεί με τις υποχρεώσεις που υπέχει δυνάμει των διατάξεων του εδαφίου (6) και υπό το πρίσμα της αρχής της αναλογικότητας, λαμβάνονται υπόψη, μεταξύ άλλων, τα ακόλουθα:
		(α) Ο τύπος, το κοινό και το μέγεθος της υπηρεσίας και το είδος των έργων ή των άλλων αντικειμένων προστασίας που αναφορτώνονται από τους χρήστες της υπηρεσίας· και
		(β) η διαθεσιμότητα κατάλληλων και αποτελεσματικών μέσων και το κόστος που υπέχουν για τους παρόχους υπηρεσιών.

		<p>(8)(α) Αναφορικά με τους νέους παρόχους επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου, οι υπηρεσίες των οποίων έχουν καταστεί διαθέσιμες στο κοινό εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης για λιγότερο από τρία (3) έτη και οι οποίοι έχουν κύκλο εργασιών μικρότερο των δέκα εκατομμυρίων ευρώ (€10.000.000), οι προϋποθέσεις δυνάμει του καθοριζόμενου στο εδάφιο (6) καθεστώτος ευθύνης περιορίζονται στη συμμόρφωση με τις διατάξεις της παραγράφου (α) του εδαφίου (6) και στην άμεση ενέργεια άμα τη λήψει επαρκούς τεκμηριωμένης ειδοποίησης, προκειμένου να απενεργοποιηθεί η πρόσβαση στα έργα και άλλα αντικείμενα προστασίας, στα οποία αφορά η ειδοποίηση ή να αποσυρθούν τα εν λόγω έργα και άλλα αντικείμενα προστασίας από τους ιστοτόπους τους.</p>
		<p>(β) Σε περίπτωση που ο μέσος αριθμός μοναδικών επισκεπτών ανά μήνα των αναφερόμενων στην παράγραφο (α) παρόχων υπηρεσιών υπερβαίνει τα πέντε εκατομμύρια (5.000.000), υπολογιζόμενος με βάση το προηγούμενο ημερολογιακό έτος, οι πάροχοι αποδεικνύουν ότι έχουν καταβάλει κάθε δυνατή προσπάθεια, ώστε να αποτρέψουν περαιτέρω αναφορτώσεις των έργων και άλλων αντικειμένων προστασίας στα οποία αφορά η ειδοποίηση και για τα οποία οι δικαιούχοι έχουν υποβάλει σχετικές και απαραίτητες πληροφορίες.</p>
		<p>(9)(α) Η συνεργασία μεταξύ παρόχων υπηρεσιών επιγραμμικού περιεχομένου και δικαιούχων δεν οδηγεί στην παρεμπόδιση της διαθεσιμότητας έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που αναφορτώνονται από χρήστες τα οποία δεν παραβιάζουν δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικά δικαιώματα, περιλαμβανομένων των έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που καλύπτονται από εξαίρεση ή περιορισμό.</p>
		<p>(β) Χρήστες που αναφορτώνουν έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας σε υπηρεσίες επιγραμμικού περιεχομένου είναι σε θέση να βασίζονται στις ακόλουθες υφιστάμενες εξαιρέσεις ή περιορισμούς:</p>
		<p>(i) Παράθεση αποσπασμάτων, κριτική, σχολιασμό·</p>
		<p>(ii) χρήση για γελοιογραφία, παρωδία ή μίμηση.</p>
		<p>(10)(α) Η εφαρμογή των διατάξεων του παρόντος άρθρου δεν συνεπάγεται γενική υποχρέωση παρακολούθησης.</p>
		<p>(β) Οι πάροχοι επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου παρέχουν στους δικαιούχους, κατόπιν αιτήματός τους, επαρκείς πληροφορίες σχετικά με τη λειτουργία των πρακτικών τους όσον αφορά στην προβλεπόμενη στο εδάφιο (6) συνεργασία και, σε περίπτωση που συνάπτονται συμφωνίες για χορήγηση αδειών μεταξύ των παρόχων υπηρεσιών και των δικαιούχων, πληροφορίες σχετικά με τη χρήση του περιεχομένου που καλύπτεται από τις συμφωνίες.</p>
		<p>(11)(α) Ο πάροχος επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου θέτει σε εφαρμογή αποτελεσματικό και ταχύ μηχανισμό υποβολής καταγγελιών και επανόρθωσης, ο οποίος είναι διαθέσιμος στους χρήστες της υπηρεσίας, σε περίπτωση διαφορών σχετικά με την απενεργοποίηση της πρόσβασης ή την αφαίρεση έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας που έχουν αναφορτωθεί από αυτούς.</p>
		<p>(β) Σε περίπτωση που δικαιούχοι ζητούν πρόσβαση σε συγκεκριμένα έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας τους, η πρόσβαση στα οποία έχει απενεργοποιηθεί ή σε έργα ή άλλα αντικείμενα προστασίας που έχουν αφαιρεθεί, δυνάμει των διατάξεων της παραγράφου (α), αιτιολογούν δεόντως τα αιτήματά τους.</p>
		<p>(γ) Καταγγελίες που υποβάλλονται δυνάμει του προβλεπόμενου στην παράγραφο (α) μηχανισμού διεκπεραιώνονται χωρίς αδικαιολόγητη καθυστέρηση και οι αποφάσεις απενεργοποίησης της πρόσβασης ή</p>

		αφαίρεσης περιεχομένου που αναφορτώνεται υπόκεινται σε ανθρώπινο έλεγχο.
		(δ) Οι διατάξεις του παρόντος άρθρου δεν επηρεάζουν το δικαίωμα των χρηστών για προσφυγή στο δικαστήριο, προκειμένου να διαπιστωθεί η νομιμότητα της χρήσης των προβλεπόμενων στο εδάφιο (2) του άρθρου 7 εξαιρέσεων ή περιορισμών αναφορικά με τα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τα συγγενικά δικαιώματα.
	Επίσημη Εφημερίδα της Ε.Ε.: L119, 4.5.2016, σ. 1.	(ε) Οι διατάξεις του παρόντος Νόμου ουδόλως επηρεάζουν τις νόμιμες χρήσεις, περιλαμβανομένων χρήσεων βάσει των εξαιρέσεων ή περιορισμών που προβλέπονται στο εδάφιο (2) του άρθρου 7, και δεν οδηγεί στον οποιονδήποτε εντοπισμό μεμονωμένων χρηστών ή στην επεξεργασία δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα, παρά μόνο σύμφωνα με τις διατάξεις του περί Ρυθμίσεως Ηλεκτρονικών Επικοινωνιών και Ταχυδρομικών Υπηρεσιών Νόμου και της πράξης της Ευρωπαϊκής Ένωσης με τίτλο «Κανονισμός (ΕΕ) 2016/679 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου, για την προστασία των φυσικών προσώπων έναντι της επεξεργασίας των δεδομένων προσωπικού χαρακτήρα και για την ελεύθερη κυκλοφορία των δεδομένων αυτών».
		(στ) Οι πάροχοι επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου ενημερώνουν τους χρήστες τους για τους όρους και τις προϋποθέσεις βάσει των οποίων δύναται να χρησιμοποιούν έργα και άλλα αντικείμενα προστασίας δυνάμει των εξαιρέσεων ή περιορισμών στα δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας και τα συγγενικά δικαιώματα που προβλέπονται στην ενωσιακή νομοθεσία.
	Αρχή της δέουσας και αναλογικής αμοιβής.	39.-(1) Σε περίπτωση που δημιουργοί και ερμηνευτές παρέχουν άδεια ή μεταβιβάζουν τα αποκλειστικά τους δικαιώματα για την εκμετάλλευση των έργων τους ή άλλων αντικειμένων προστασίας δικαιούνται να λαμβάνουν δέουσα και αναλογική αμοιβή.
		(2) Η αμοιβή των δημιουργών και των ερμηνευτών είναι κατάλληλη και αναλογική προς την πραγματική ή δυνητική οικονομική αξία των δικαιωμάτων για τα οποία χορηγείται άδεια χρήσης ή τα οποία μεταβιβάζονται, λαμβάνοντας υπόψη τη συμβολή του δημιουργού ή του ερμηνευτή στο συνολικό έργο ή άλλο αντικείμενο προστασίας και όλες τις άλλες περιστάσεις της υπόθεσης, περιλαμβανομένων πρακτικών της αγοράς ή πραγματικής εκμετάλλευσης του έργου.
		(3) Η προβλεπόμενη στο εδάφιο (2) αμοιβή δύναται να προσδιορίζεται με συλλογικές διαπραγματεύσεις ανά τομέα εκμετάλλευσης μεταξύ των εκπροσώπων των προσώπων που προβαίνουν σε εκμετάλλευση των έργων, των ερμηνειών και των δημιουργών ή ερμηνευτών.
	Υποχρέωση διαφάνειας.	40.-(1) Οι δημιουργοί και οι ερμηνευτές λαμβάνουν τακτικά, τουλάχιστον μία (1) φορά ανά έτος, λαμβανομένων υπόψη των ιδιαίτεροτήτων κάθε τομέα, επικαιροποιημένες, σχετικές και επαρκείς πληροφορίες σχετικά με την εκμετάλλευση και την προώθηση των έργων και των ερμηνειών τους από τα μέρη στα οποία έχουν χορηγήσει άδεια ή έχουν μεταβιβάσει τα δικαιώματά τους ή στους νόμιμους διαδόχους τους ιδιαίτερα όσον αφορά στους τρόπους εκμετάλλευσης, όλα τα έσοδα που προέκυψαν και την οφειλόμενη αμοιβή.
		(2)(α) Σε περίπτωση κατά την οποία έχει μεταγενέστερα χορηγηθεί άδεια για τα προβλεπόμενα στο εδάφιο (1) δικαιώματα, οι δημιουργοί και οι ερμηνευτές ή οι εκπρόσωποί τους λαμβάνουν, κατόπιν αιτήματός τους, πρόσθετες πληροφορίες από υποαδειούχους, σε περίπτωση που ο πρώτος αντισυμβαλλόμενός τους δεν κατέχει όλες τις πληροφορίες που θα ήταν αναγκαίες για τους σκοπούς του εδαφίου (1).
		(β) Σε περίπτωση που ζητούνται οι αναφερόμενες στην παράγραφο (α) πρόσθετες πληροφορίες, ο πρώτος αντισυμβαλλόμενος των δημιουργών και ερμηνευτών παρέχει πληροφορίες σχετικά με την ταυτότητα των εν λόγω υποαδειούχων.

		(3)(α) Η προβλεπόμενη στο εδάφιο (1) υποχρέωση είναι αναλογική και αποτελεσματική ως προς την εξασφάλιση ενός υψηλού επιπέδου διαφάνειας σε κάθε τομέα.
		(β) Σε περίπτωση που σε δεόντως αιτιολογημένες περιπτώσεις στις οποίες η διοικητική επιβάρυνση που προκύπτει από την προβλεπόμενη στο εδάφιο (1) υποχρέωση θα ήταν δυσανάλογη ενόψει των εσόδων που προκύπτουν από την εκμετάλλευση του έργου ή της ερμηνείας, η υποχρέωση περιορίζεται στα είδη και στο επίπεδο πληροφοριών που μπορούν εύλογα να αναμένονται σε παρόμοιες περιπτώσεις.
		(4) Η προβλεπόμενη στο εδάφιο (1) υποχρέωση δεν έχει εφαρμογή, σε περίπτωση κατά την οποία η συμβολή του δημιουργού ή του ερμηνευτή δεν είναι σημαντική, λαμβανομένου υπόψη του συνολικού έργου ή της ερμηνείας, εκτός εάν ο δημιουργός ή ο ερμηνευτής αποδείξει ότι ζητεί τις πληροφορίες για την άσκηση των δικαιωμάτων του βάσει των διατάξεων του εδαφίου (1) του άρθρου 41 και ζητεί τις πληροφορίες για τον σκοπό αυτό.
		(5) Για συμφωνίες που υπόκεινται ή βασίζονται σε συμφωνίες που προκύπτουν από συλλογικές διαπραγματεύσεις, εφαρμόζονται οι κανόνες διαφάνειας της σχετικής συμφωνίας που προκύπτει από συλλογικές διαπραγματεύσεις, υπό την προϋπόθεση ότι οι εν λόγω κανόνες πληρούν τα κριτήρια που ορίζονται στα εδάφια (1), (2), (3) και (4).
	Μηχανισμός αναπροσαρμογής συμβάσεων.	41.-(1) Σε περίπτωση που δεν υπάρχει συμφωνία μέσω συλλογικών διαπραγματεύσεων η οποία να προβλέπει συγκρίσιμο με τον προβλεπόμενο στο παρόν άρθρο μηχανισμό, οι δημιουργοί και οι ερμηνευτές ή οι εκπρόσωποί τους δικαιούνται να αξιώνουν πρόσθετη, κατάλληλη και δίκαιη αμοιβή από το μέρος με το οποίο έχουν συνάψει σύμβαση για την εκμετάλλευση των δικαιωμάτων τους ή από τους διαδόχους του μέρους αυτού, όταν η αμοιβή η οποία είχε αρχικά συμφωνηθεί αποδεικνύεται δυσανάλογα χαμηλή σε σύγκριση με όλα τα επακόλουθα σχετικά έσοδα που προέρχονται από την εκμετάλλευση των έργων ή των ερμηνειών.
		(2) Οι διατάξεις του εδαφίου (1) δεν εφαρμόζονται σε συμφωνίες που συνάπτονται από οργανισμούς συλλογικής διαχείρισης ή ανεξάρτητες οντότητες διαχείρισης ή από άλλες οντότητες που υπόκεινται στις διατάξεις του παρόντος Νόμου και του περί της Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων καθώς και για τη Χορήγηση Πολυεδαφικών Αδειών για Επιγραμμικές Χρήσεις Μουσικών Έργων Νόμου.
		(3) Η εφαρμογή των διατάξεων του παρόντος άρθρου δεν θίγει πράξεις που έχουν συναφθεί και τα δικαιώματα που έχουν αποκτηθεί πριν από την ημερομηνία κατά την οποία τίθενται σε ισχύ οι διατάξεις του παρόντος Νόμου.
	Εναλλακτικές διαδικασίες επίλυσης διαφορών αναφορικά με διαφορές που αφορούν στην υποχρέωση διαφάνειας και τον μηχανισμό αναπροσαρμογής συμβάσεων.	42.-(1) Οι διαφορές που αφορούν στην προβλεπόμενη στο άρθρο 40 υποχρέωση διαφάνειας και στον προβλεπόμενο στο άρθρο 41 μηχανισμό αναπροσαρμογής συμβάσεων δυνατόν να υποβάλλονται σε εκούσιες εναλλακτικές διαδικασίες επίλυσης διαφορών.
		(2) Οι αντιπροσωπευτικές οργανώσεις των δημιουργών και των ερμηνευτών δύνανται να κινούν τις διαδικασίες αυτές κατόπιν συγκεκριμένου αιτήματος ενός ή περισσότερων δημιουργών ή ερμηνευτών.

Δικαίωμα ανάκλησης.		43.-(1) Σε περίπτωση που δημιουργός ή ερμηνευτής έχει παραχωρήσει άδεια χρήσης ή έχει μεταβιβάσει κατ' αποκλειστικότητα το δικαίωμά του επί έργου ή αντικειμένου προστασίας, ο δημιουργός ή ερμηνευτής έχει δικαίωμα να ανακαλέσει εν όλω ή εν μέρει την άδεια ή τη μεταβίβαση των δικαιωμάτων, όταν δεν έχει λάβει χώρα οποτεδήποτε η εκμετάλλευση του έργου αυτού ή άλλου αντικειμένου προστασίας.
		(2) Σε περίπτωση που έργο ή άλλο αντικείμενο προστασίας περιλαμβάνει τη συμβολή-
	(α)	δύο (2) δημιουργών ή ερμηνευτών, το προβλεπόμενο στο εδάφιο (1) δικαίωμα ανάκλησης δύναται να ασκηθεί μόνο με τη σύμφωνη γνώμη και των δύο·
	(β)	περισσότερων των δύο (2) δημιουργών ή ερμηνευτών, το προβλεπόμενο στο εδάφιο (1) δικαίωμα ανάκλησης δύναται να ασκηθεί μόνο με τη σύμφωνη γνώμη της πλειοψηφίας των εν λόγω δημιουργών ή ερμηνευτών, αναλόγως της σχετικής σημασίας ή βαρύτητας της κάθε μεμονωμένης συμβολής και των έννομων συμφερόντων όλων των δημιουργών και ερμηνευτών που επηρεάζονται από την άσκηση του δικαιώματος ανάκλησης από έναν μεμονωμένο δημιουργό ή ερμηνευτή.
	(3)(α)	Το προβλεπόμενο στο εδάφιο (1) δικαίωμα ανάκλησης δύναται να ασκηθεί μόνο μετά την πάροδο εύλογου χρονικού διαστήματος από την ημερομηνία σύναψης της συμφωνίας για τη χορήγηση άδειας ή τη μεταβίβαση των δικαιωμάτων.
	(β)	Ο δημιουργός ή ο ερμηνευτής ενημερώνει το πρόσωπο στο οποίο έχει χορηγηθεί άδεια ή έχουν μεταβιβαστεί τα δικαιώματα και ορίζει κατάλληλη προθεσμία εντός της οποίας πρέπει να πραγματοποιηθεί η εκμετάλλευση των δικαιωμάτων που αποτελούν αντικείμενο της άδειας ή της μεταβίβασης.
	(γ)	Μετά την εκπνοή της προβλεπόμενης στην παράγραφο (β) προθεσμίας, ο δημιουργός ή ο ερμηνευτής δύναται να επιλέξει να άρει τον αποκλειστικό χαρακτήρα της σύμβασης, αντί της ανάκλησης της άδειας ή της μεταβίβασης των δικαιωμάτων.
	(δ)	Οι διατάξεις του εδαφίου (1) δεν εφαρμόζονται, σε περίπτωση κατά την οποία η έλλειψη εκμετάλλευσης οφείλεται κυρίως σε συνθήκες τις οποίες ο δημιουργός ή ο ερμηνευτής μπορεί ευλόγως να αναμένεται ότι θα αποκαταστήσει.
	(ε)	Συμβατική διάταξη η οποία παρεκκλίνει από τον προβλεπόμενο στο εδάφιο (1) μηχανισμό ανάκλησης είναι εκτελεστή, μόνο εφόσον βασίζεται σε συμφωνία που προκύπτει από συλλογικές διαπραγματεύσεις.
Κοινές διατάξεις.		44.-(1) Συμβατική διάταξη η οποία εμποδίζει τη συμμόρφωση προς τις διατάξεις των άρθρων 40, 41 και 42 δεν είναι εκτελεστή σε σχέση με τους δημιουργούς και τους ερμηνευτές.
	(2)	Οι διατάξεις των άρθρων 39 έως 43 δεν εφαρμόζονται στους δημιουργούς προγραμμάτων ηλεκτρονικού υπολογιστή.
	(3)	Οι διατάξεις των άρθρων 24 έως 43 εφαρμόζονται σε όλα τα έργα και άλλα αντικείμενα που προστατεύονται από το εθνικό δίκαιο περί πνευματικής ιδιοκτησίας κατά ή μετά την ημερομηνία έναρξης της ισχύος των διατάξεων του παρόντος Νόμου.
	(4)	Πράξεις που έχουν συναφθεί και δικαιώματα που έχουν αποκτηθεί πριν από την ημερομηνία έναρξης της ισχύος των διατάξεων του παρόντος Νόμου δεν θίγονται.
	(5)	Καμιά διάταξη του παρόντος Νόμου δεν ερμηνεύεται κατά τρόπο που να εμποδίζει τους δικαιούχους αποκλειστικών δικαιωμάτων από το να

		επιτρέπουν τη χρήση των έργων τους ή άλλων αντικειμένων προστασίας άνευ ανταλλάγματος, μεταξύ άλλων, μέσω μη αποκλειστικών αδειών άνευ ανταλλάγματος προς όφελος οποιωνδήποτε χρηστών.
		(6) Οι διατάξεις των άρθρων 39 έως 43 δεν δύναται να παρακαμφθούν με αντίθετη συμβατική συμφωνία.
Επίλυση διαφορών με διαμεσολάβηση ή διαιτησία.		45.-(1) Διαφορά αφορώσα στην εφαρμογή των διατάξεων του παρόντος Νόμου μεταξύ δημιουργού, ερμηνευτή ή εκτελεστή καλλιτέχνη, δικαιούχου, χρήστη, οργανισμού συλλογικής διαχείρισης, μέλους οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ή οποιουδήποτε άλλου προσώπου του οποίου δικαιώματα επηρεάζονται δύναται να παραπεμφθεί-
	159(Ι) του 2012.	(α) με τη συμφωνία όλων των μερών, σε διαμεσολάβηση, κατά τα προβλεπόμενα στον περί Ορισμένων Θεμάτων Διαμεσολάβησης σε Αστικές Διαφορές Νόμο· ή
	Κεφ. 4.	(β) από οποιοδήποτε εκ των μερών σε διαιτησία, κατά τα προβλεπόμενα στον περί Διαιτησίας Νόμο:
		Νοείται ότι, οι διατάξεις του παρόντος άρθρου σε καμιά περίπτωση δεν κωλύουν οποιοδήποτε πρόσωπο να προσφύγει σε αρμόδιο δικαστήριο.
		(2) Σε περίπτωση κατά την οποία μέρος σε διαφορά αποφασίσει να καταφύγει σε διαιτησία, κατά τα προβλεπόμενα στην παράγραφο (β) του εδαφίου (1), καταφεύγει στην Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων, η οποία παραπέμπει τη διαφορά σε διαιτητή προς επίλυση αυτής.
		(3) Μέρος σε διαιτησία που διεξάγεται κατά τα προβλεπόμενα στο παρόν άρθρο το οποίο διαφωνεί επί της ουσίας με την απόφαση του διαιτητή δύναται να προσφύγει στο αρμόδιο Επαρχιακό Δικαστήριο εντός τριάντα (30) ημερών από την ημερομηνία της προς αυτόν γνωστοποίησης της απόφασης.
		(4) Σε περίπτωση που κανένα μέρος στη διαιτησία δεν έχει καταχωρίσει αγωγή στο αρμόδιο Επαρχιακό Δικαστήριο, κατά τα προβλεπόμενα στο εδάφιο (3), ή η εν λόγω αγωγή έχει αποσυρθεί, η διαιτητική απόφαση είναι τελική και εκτελείται κατά τον ίδιο τρόπο ως εάν αυτή ήταν απόφαση δικαστηρίου.
Υποχρέωση της Αρχής Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων για ενθάρρυνση της διαμεσολάβησης.		46. Η Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων ενθαρρύνει την επίλυση διαφορών μεταξύ δημιουργού, ερμηνευτή ή εκτελεστή καλλιτέχνη, δικαιούχου, χρήστη, οργανισμού συλλογικής διαχείρισης μέλους οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ή οποιουδήποτε άλλου προσώπου του οποίου δικαιώματα επηρεάζονται, με εκούσια προσφυγή στη διαδικασία της διαμεσολάβησης, δυνάμει των διατάξεων του περί Ορισμένων Θεμάτων Διαμεσολάβησης σε Αστικές Διαφορές Νόμου.
Υποβολή παραπόνου στην Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων.		47.-(1) Δημιουργός, ερμηνευτής ή εκτελεστής καλλιτέχνης, δικαιούχος, χρήστης, οργανισμός συλλογικής διαχείρισης μέλος οργανισμού συλλογικής διαχείρισης ή οποιοδήποτε άλλο πρόσωπο τα δικαιώματα του οποίου επηρεάζονται δύναται να υποβάλει παράπονο στην Αρχή Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων αναφορικά με απόφασή της η οποία εκδόθηκε δυνάμει των διατάξεων του παρόντος Νόμου.
		(2) Η υποβολή και εξέταση παραπόνων ενώπιον της Αρχής Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων διεξάγεται κατά τον ίδιο τρόπο ως προβλέπεται στο Κεφάλαιο VI του περί της Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων, καθώς και για τη Χορήγηση Πολυεδαφικών Αδειών για Επιγραμμικές Χρήσεις Μουσικών Έργων Νόμου.
		(3) Σχετικά με τη συμμόρφωση προς την απόφαση της Αρχής Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων, την άσκηση



		ιεραρχικής προσφυγής και την τελική απόφαση που λαμβάνεται από τον Υπουργό εφαρμόζονται κατ' αναλογία οι διατάξεις των άρθρων 46, 47 και 48 του περί της Συλλογικής Διαχείρισης Δικαιωμάτων Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων καθώς και για τη Χορήγηση Πολυεδαφικών Αδειών για Επιγραμμικές Χρήσεις Μουσικών Έργων Νόμου.
	Ειδικές διατάξεις.	48.-(1) Οι διατάξεις του άρθρου 10Δ εφαρμόζονται σε συμφωνίες σχετικά με την άσκηση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας και συγγενικών δικαιωμάτων που αφορούν στις πράξεις-
		(α) της παρουσίασης στο κοινό έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας, με ενσύρματα ή ασύρματα μέσα, και της διάθεσης στο κοινό έργων ή άλλων αντικειμένων προστασίας, με ενσύρματα ή ασύρματα μέσα, με τέτοιο τρόπο που το κοινό να έχει πρόσβαση σε αυτά σε τόπο και χρόνο που ο καθένας επιλέγει ατομικά, οι οποίες πραγματοποιούνται στο πλαίσιο της παροχής επιγραμμικής υπηρεσίας και
		(β) αναπαραγωγής που είναι αναγκαίες για την παροχή, την πρόσβαση σε ή τη χρήση μιας τέτοιας επιγραμμικής υπηρεσίας,
		οι οποίες είναι σε ισχύ κατά την ημερομηνία έναρξης της ισχύος των διατάξεων του παρόντος Νόμου με την πάροδο ενός (1) έτους από την εν λόγω ημερομηνία, εφόσον λήγουν μετά την ημερομηνία αυτή.
		(2) Οι διατάξεις του άρθρου 8 εφαρμόζονται σε άδειες που χορηγήθηκαν για πράξεις παρουσίασης στο κοινό που εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής των διατάξεων του άρθρου 10Θ, οι οποίες είναι σε ισχύ κατά την ημερομηνία έναρξης της ισχύος των διατάξεων του παρόντος Νόμου, με την πάροδο τριών (3) ετών από την εν λόγω ημερομηνία, εφόσον λήγουν μετά την ημερομηνία αυτή.».